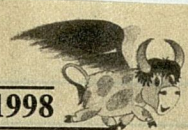


## В ДЕСЯТКУ!

Собеседник. — 1998. — № 4. — С. 10

Собеседник 14'1998



10

## «Среди неверующих великих почти нет»

— А что вы удивляетесь? Михаил Булгаков, между прочим, тоже не равнодушен к тому, кто и что делает с его творениями. Вы знаете, когда дело касается этих двух людей, случаются действительно какие-то труднообъяснимые вмешательства. На уровне странных совпадений, нелепых случаев. Понятно, например, что Булгаков отнесся отрицательно к экранизации «Мастера и Маргариты» режиссером Юрием Кара. Съёмочная группа нашла в Москве интересные интерьеры, с огромным старинным буфетом и распятым над ним чучелом совы, которое неизменно покоилось там уже полтора-два столетия.

И когда в первый съёмочный день скомандовали: «Внимание, мотор!», сова спикировала вниз и клювом стукнула в темечко довольно известного артиста, который стоял рядом с буфетом. Все участники съёмок этот полет восприняли однозначно: Булгакову не нравится режиссер и вообще вся эта затея с фильмом.

— Вы откуда знаете!

— Дочь рассказывала, она участвовала в съемках...

— У вас какое-то хитрое отношение к мистике.

— Если не вдаваться в подробности, жизнь человеческого мозга сложнее, чем сейчас представляется нашим учеными и врачами. Многие умные люди, в том числе и медики, не скрывают, что мы не все знаем о нашей жизни и измерениях нашего бытия и духа. Есть вещи труднообъяснимые, есть

сферы, которые надо учитывать. Может, не углубляться в них, чтобы не заниматься черной магией или оккультизмом, но отмахиваться от этого не стоит.

— Вы верующий человек!

— Да, верующий. Хотя не могу сказать, что религиозен. Я пришел к Богу уже в зрелом возрасте и крестился поздно. Поэтому у меня нет умения соответствовать всем ритуалам и обрядам, но для себя я совершаю какие-то поступки — глубоко интимные, о которых не хочется говорить. И хотя понимаю все несовершенство нашей православной веры, но ничего дороже для меня нет. Пребывая в католическом храме, не испытываю никаких чувств, кроме как эмоций экскурсанта. В православной же церкви у меня совершенно другие ощущения и переживания.

— Это помогает в жизни!

— Трудно сказать. Не знаю, не знаю. Но мне кажется, что атеистом быть трудно и бессмысленно.

— Но вы же сами сколько лет были атеистом.

— Я медленно шел к вере, постепенно. Последней каплей стало знакомство с работами Александра Меня, который подарил свою книжку, где объяснял, что появление кибернетики — это лишнее и очень убедительное доказательство существования Бога для самых закоренелых материалистических мозгов. Потому что без программы из хаоса ничего произойти не может. Но особенно впечатляющей у него была подборка великих людей: кто верил в Бога, а кто — нет. Среди неверующих людей великих, с моей точки зрения, почти нет. А люди с верой — это весь

поддержки было бы очень трудно. Во-первых, это неизвестное «Русское золото» во главе с Александром Таранцевым, который наконец оправдан американским правосудием. Но есть и другие...

— Сейчас в здании вашего театра работают пункт обмена валюты, ресторан, ночной клуб...

— Да, мы ведем и самостоятельную коммерческую деятельность, и получаем деньги за аренду помещений. Это тоже дает возможность иногда подбрасывать артистам какие-то премиальные — ведь ставки у актеров маленькие. Но у нас можно похвастаться, они получают больше, чем их коллеги в других московских театрах. Есть много мест, где актеры, даже со званиями, зарабатывают меньше миллиона «старыми». Мы выходим к трем-четырем миллионам, а ведущие артисты получают и больше.

## «Если принять 30 грамм, можно сыграть лучше»

— Алкоголизм у актеров не развивается на почве «звездной болезни»!

— Очень большие нервные нагрузки, напряжение, волнение в определенной степени подталкивают к бутылке. Актеру требуется отдых, расслабление, компенсация. Иногда это целиком замыкается на алкоголе. Я, может быть, наивно и примитивно, но все время говорю: у дипломатов тоже существуют разного рода банкеты и презентации, и к этому надо относиться, как к работе. Уметь держать рюмку в руках, но оставаться в норме. Но это дело скользкое.

— Кроме того, вы говорите студентам, что кто-то из них не сумеет отрегулировать свои отношения с алкоголем и выйдет из игры. Вам часто приходилось сталкиваться с такими людьми!

— К сожалению, за время работы в театре человек пять-шесть пришлось даже уволить. Людей способных. Лишь однажды я изменил себе и уступил мнению коллектива, который выступил в защиту одного артиста. И я счастлив, что тогда коллеги оказались правы и человек сумел преодолеть свой недуг.

— Но известны творцы, которые под влиянием алкоголя работали лучше.

— Да, совершенно объективно: если перед спектаклем принять 30 грамм коньяка, можно сыграть лучше. Правда, в следующий раз придется брать «на грудь» уже 50 грамм. А дальше организм может попасть в зависимость, которая сродни наркотической.

— Вы с этой проблемой никогда не сталкивались!

— Может быть, в молодости. В ранней. Когда в голове гуляла большая дурь, дозы временами были чрезмерными. Но где-то к 30 годам все пришло в норму. Да особых проблем на самом деле и не было, просто в молодости не очень понимаешь, сколько можно выпить.

## «Чтобы играть в кино, нужна идея, а ее у меня нет»

— С годами многое становится более понятным. К примеру, уже совершенно безбоязненно можно оценивать сделанное. О вашей книге «Контакты на разных уровнях» стоит говорить как о вышедшей из-под пера профессионала или как о начитанной дилетантом!

— Там, наверно, есть какой-то момент увлечения литературой — в том смысле, что я не обладаю литературным талантом, как я давно для себя это понял и сформулировал. Но какой-то театральный навык имеется. Мне нравится чистый лист бумаги, карандаш, я не люблю компьютер и не умею с ним обращаться. А вот на бумаге что-то записывать и сочинять мне иногда доставляет удовольствие. И одно уважаемое издательство заказало мне очередную книгу. Аванс брать побоялся, но обещал, что попробую написать. Может, к концу года удастся что-то сделать. Но насколько это будет интересовать людей — великая загадка.

— Вы себя не ограничиваете — работаете в театре, пишете, преподаете в академии... А желания самому сыграть в последние годы не возникало!

— У меня были некие предложения, но я в свое время принял мудрое решение, закончив с этой профессией. Да и артист я весьма средний.

— Это ваше мнение!

— Думаю, уже объективное. Хотя в молодости держал и казалось, что что-то умею. Потом стало понятно, что режиссура у меня получается лучше.

— В кино сейчас не работаете!

— Предложения есть, но для их реализации нужно иметь время, силы и, главное, хорошую идею, а ее у меня сейчас, к сожалению, нет...

Геннадий ШАЛАЕВ.

## Марк Захаров:

Марк Захаров, приступая к работе над спектаклем «Брат Чичиков», долго размышлял: а как на все это посмотрит сам Гоголь. И убеждал других, что Николай Васильевич относится к числу тех авторов, которые вмешиваются в работу над их произведениями. Сам Марк Анатольевич считает это скорее объективной реальностью и неоспоримым фактом, нежели сюжетом очередного романа в стиле фэнтези. Ну не фантастика?

## НАДО УМЕТЬ ДЕРЖАТЬ РЮМКУ

