

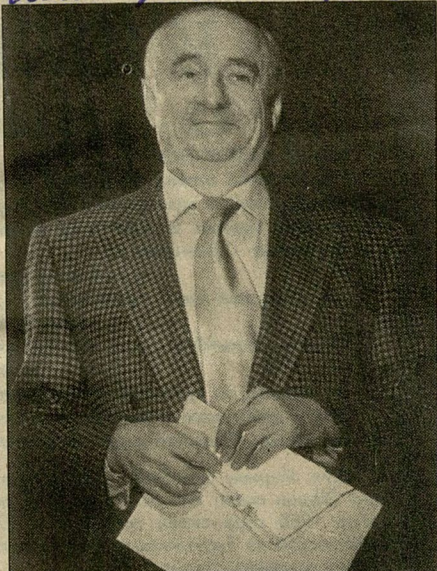
Марк ЗАХАРОВ. Наедине со всеми

Моск. правда. - 1998. - 13 окт. - с. 6

Дорогой Марк Анатольевич!
Редакция газеты
«Московская правда»
присоединяется
к многочисленным
поздравлениям, звучащим
сегодня в честь вашего
65-летия! Желаем вам
здоровья, любви, новых
смелых творческих полетов
в пространстве
и во времени. На радость
всем нам - любящим вас
зрителям!

Семен ФАРАДА: Я очень люблю Марка Захарова как человека и как режиссера. Я знаю его очень давно, со студенческой скамьи. Мне посчастливилось сняться у него в четырех фильмах: «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «Дом, который построил Свифт» и «Убить дракона». Я думаю, что это один из лучших советских и постсоветских режиссеров театра и кино. Театр у него удивительный. Фильмы у него удивительные. Сам он удивительный человек. А в наше время главное - это уметь и мочь удивлять.

Юлий КИМ: В жизни Марка Анатольевича было много забавных эпизодов. Один из них произошел в начале его режиссерского пути в театре «Ленком». Получив назначение, Марк Анатольевич почти сразу же окупился в дела, связанные с дисциплинарным разбирательством по поводу пьянства одного рабочего сцены. Мало кто знает, но Захарову удалось изобрести глагол, которого раньше не было в русском языке. Он вышел перед собравшимися и, приложив руку к сердцу, очень проникновенно, почти по-отчески, сказал: «Товарищи, поверьте, нипить (это было произнесено одним словом, как новый смелый



неологизм) - это тоже очень интересно». Это на меня, помню, произвело сильнейшее впечатление как на бывшего преподавателя русского языка. Нипить - означает совершенно особое действо организма и состояние души. Мне удалось этот глагол проверить на себе. Могу только подтвердить провидческую правоту главного режиссера.

Дорогой Марк Анатольевич! Я не желаю вам этого глагола в честь юбилея, так как выпить - это тоже интересно.

Олег Шейнцис (главный художник «Ленкома»): Я провел свое счастливое детство в коммуналках на Дерибасовской. Коммуналка слагала мой опыт жизни. Коммуналка воспитывала. За детьми ухаживал весь город. Тебя отлавливали и обязательно читали какую-нибудь нотацию. Так делали абсолютно все. Во мне до сих пор осталось ввевшееся

чувство противоречия на любой нажим. До сих пор, когда кто-то что-то пытается впахнуть в мою башку, я агрессивно сопротивляюсь. В юности у меня даже была кличка: «А вот и нет!». Поэтому, когда я приехал «покорять» Москву, мне было чрезвычайно трудно сработаться с кем-либо. Марк Анатольевич Захаров составил счастливое исключение. Несмотря на то, что он мученически принимал некоторые мои художественные решения, не он на меня давил, а, напротив, мне приходилось силой из него вытаскивать информацию. А я ему очень доверял! Если мне он что-то говорил, то от этого невозможно было отмахнуться. Потому что, во-первых, это мнение человека умного, во-вторых, суперталантливое, в третьих, человека, который - «в материале».

Елена ШАНИНА (первая исполнительница роли Кончитты в «Юноне» и «Авось»): Я первый раз встретилась с Марком Анатольевичем в Ленинграде, где заканчивала институт. Меня рекомендовали ему как актрису. Пришла на разговор, очень волнуясь, жутко нервничала. Он посмотрел на меня и, улыбаясь, сказал: «Ну, психика у вас - как у хорошей актрисы». Я ответила, что не буду «показываться» потому, что в этом есть что-то лошадиное и вообще я не знаю, как это делается. Захаров спросил: «А что вы умеете?» - «Играю «Бесприданницу» в дипломном спектакле». Тогда они приехали на мой спектакль (за что я была очень благодарна), и Марк Анатольевич взял меня в театр. Захаров тогда произвел на меня впе-

чатление революционера-шестидесятника, страшно смелого, перево-рачивающего театр с ног на голову, создающего ансамбль на сцене. Со временем это восприятие трансформировалось: он для меня сейчас мэтр, учитель, отец. Пожелать ему хотелось, чтобы он никогда не забывал тех первых лет работы, когда его спектакли принимали комиссией по семь раз. Нетрадиционность и смелость взгляда истинного творца не сразу воспринимается и адаптируется чиновниками от искусства. Но это давало возможность артистам играть каждый спектакль тогда, как последний. Я хочу пожелать, чтобы он как режиссер всегда находился в мобильном состоянии, чтобы он сохранял всегда в себе ощущение необходимости прорываться, несмотря ни на что. И тогда мы всегда будем себя ощущать не в архаичном, консервативном, а в авангардном, революционном театре, идущим в ногу со временем. Чем и был всегда славен захаровский «Ленком».

Александр ЗБРУЕВ: Все, что связано с Захаровым, дышит иронией, юмором, неожиданно и забавно. И тот юмор, который он привнес в театр, отразился во всех актерах. Наши артисты в принципе работают в том же ключе, в котором шутит режиссер. Это беспрельдно талантливый человек, беспрельдно талантливый режиссер и человек-созидатель. Вот это самое главное, пожалуй: он - Созидатель. Я не хочу принижать достоинство всех тех режиссеров, которые до него работали в театре, но «Ленком», которым он вот уже 25 лет руководит, сегодня смело можно было бы назвать Театром Марка Захарова.

Записала
Елена КУРБАНОВА.