



Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Мертвая
Панночка
соблазняет
Чичикова –
Дмитрия
Певцова.

«Ленком»

взялся за Гоголя руками Садур

Комм. правдо-1999-73448-с.12

Марк Захаров

открыл, что

«Мертвые души»

– сплошная

«Мистификация»

режиссеру Марку Захарову и задали ему несколько вопросов.

– Марк Анатольевич, поздравляем вас с премьерой...

– Спасибо большое.

– Ваши спектакли всегда отличались звездным составом – Чурикова, Броневой, Абдулов, Янковский. В «Мистификации» нет безусловных звезд. Почему?

– В традициях русского репертуарного театра есть такой момент: труппа должна быть занята. Должна быть смена поколений. И потому в свое время мне так важно было поставить «Женитьбу Фигаро» с молодыми актерами. И поэтому же мне сегодня было важно поставить «Мистификацию». Хотя Дмитрия Певцова сейчас никак нельзя назвать начинающим и неизвестным. И Чонишвили, Раков тоже обладают опреде-

ленной известностью. Но это новое актерское поколение, которое должно обязательно найти себя.

– Почему вы не попытались поставить непосредственно Гоголя?

– Все же, если бы он хотел сделать из «Мертвых душ» пьесу, он бы так и поступил. Но он написал роман. А беллетристика, проза не всегда сценичны. Она на сцене не несет того аромата и той радости, которую несет на бумаге, в своем первозданном виде. Вообще же мне кажется, что в нашем веке важен не только классический текст, но и его интерпретация. Ведь «Гамлет» Штайна – это не «Гамлет» Шекспира...

– Марк Анатольевич, ваши спектакли всегда славились зрелищностью, яркостью, спецэффектами. «Мистификация» не исключение?

– Этот спектакль удовлетворяет главным моим требованиям: чтобы не было скучно и чтобы это было зрелище. И чтобы оно, может быть, временами наводило грусть, печаль, тревогу, но все равно в результате несло некую радость сценического действия в большом зале. Я подчеркиваю – в большом, потому что зрелище в маленьких комнатах – это другое искусство. Я отношусь к нему с уважением, но лично не люблю.

В минувшее воскресенье в «Ленкоме» Марк Захаров представил зрителям свой новый спектакль: «Мистификацию» по пьесе Нины Садур «Брат Чичиков». Как вы и сами, наверное, догадались, пьеса написана по гоголевским «Мертвым душам».

Роль Чичикова Захаров отдал совсем неожиданному персонажу – красавцу Дмитрию Певцову, которого любители боевиков знают по фильму «По прозвищу «Зверь», а поклонники телесериалов помнят по роли Генриха Наварского в «Королеве Марго». Ноздрева изображает другой статный молодец – Сергей Чонишвили (кто не знает «Петербургских тайн»).

Накануне премьеры мы позвонили

Валентина ЛЬВОВА.