



КОНТАКТЫ И ЗИГЗАГИ

Марк
Захаров.
Контакты
на разных
уровнях. ЗАО
«Издательство
«Центрполи-
граф», 2000 год,
416 стр.

Книга Марка Захарова написана в 1986 году, в эпоху перестройки, а вышла в свет впервые в 1988г., став событием.

И нынешнее издание книги — расширенное и дополненное — тоже превратилось в бестселлер, что весьма странно: книга Захарова — далеко не легкое чтение. Это — размышление о времени, о профессии режиссера, о том, сколько сил надо потратить для того, чтобы хоть чего-нибудь добиться. В «Контактах» умный читатель найдет для себя

скрипач — 2000 — 19 мая — с 12

немало полезного, вплоть до рекомендаций, как лучше поступать в театральные вузы. Это своеобразный учебник в сложном, противоречивом мире искусства, мире удач и провалов. Названия глав книги говорят сами за себя: «Контакты с кинематографом», «Контакты со среднестатистическим зрителем», «Контакты с пространством», «Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций»... Режиссер, жизненный девиз которого: «Бесконечная работа — что может быть прекрасней!», рассказывает о работе над спектаклями «Юнона и Авось», «Жестокие игры», фильмом «Тот самый

Мюнхгаузен». В книге масса любопытных размышлений о людях, с которыми работает Захаров — Г. Горине, Н. Караченцове, О. Янковском...

Редко встретишь таких людей как Захаров, умеющих писать без пафоса, с долей самоиронии. «Я постараюсь научить вас, мои дорогие друзья, строить «взлетные полосы», я даже научу вас правильно разбегаться по их бетонному покрытию, но как набрать «взлетную скорость» и «как оторваться от земли» — тут я вам не советчик!» — честно признается автор.

Игорь ГАВРИКОВ

Захаров Марк

19.5.00г.