

Захаров Марк
Анатольевич

17.09.03

Марк ЗАХАРОВ:

Моск. правда. - 2003 - 17 сент. - с. 8

«Я вижу этот город неназванный...»

77-й сезон в «Ленкоме» открыт. Марк Захаров сердечно поприветствовал собравшихся в отремонтированном за лето ленкомовском зале «дорогих и желанных гостей» из Министерства культуры и Союза театральных деятелей, представителей средств массовой информации «из числа тех, у кого не поднимается рука критиковать наши спектакли, а если поднимается, то редко».

- Начавшийся сезон, - сказал главный режиссер, - для многих работников театра - знаковый. Ровно тридцать лет назад в театре произошло изменение в его истории, его движении. Эти театральные стены хорошо запомнили Берсенева и Эфроса. Были и какие-то промежуточные этапы в истории театра. Но с приходом мэтров Экимяна и Леонова театр стал постепенно меняться. Именно тридцать лет назад я также случайно был назначен сюда руководителем. Именно тридцать лет назад из саратовского региона был выписан малоизвестный артист Олег Янковский, а с театральной скамьи был приглашен студент - мальчик Саша. Саша Абдулов. Им (Янковскому и Абдулову) пришлось влиться в компанию мастеров, которые здесь уже успешно работали и среди которых уже были Александр

Збруев и Николай Караченцов. Последний, кстати, не смог присутствовать на сборе труппы, так же как и Дмитрий Певцов. Дмитрий звонил накануне откуда-то с болгарских гор и кричал в трубку, что вылететь на сбор труппы не может, так как вокруг находится армия, но что он - мысленно с нами.

Тогда же тридцать лет назад был поставлен мой самый лучший спектакль «Автоград», на мой взгляд, недооцененный театральной прессой. Лучший, потому что, кроме текста и режиссуры, там еще и присутствовали мои стихи. Это лучшее, что, на мой взгляд, мне удалось за это время...

Ограничик алмазов Александр Садо («в свободное от работы время подрабатывающий в ленкомовском «Араксе») исполнил вместе с подпевающим Юрием Колчевым,



непоющим Александром Збруевым и присутствующим в тонком теле Николаем Караченцовым культовые, ностальгические и одновременно пророческие захаровские строки, которые вполне могли бы быть обращены к «Ленкому» XXI века: «Я вижу этот город неназванный...»

За тридцать лет труппе действительно удалось построить город удивительный, прекрасный, современный, вечно молодой и дарящий людям радость. С «Автограда» началась история сегодняшнего «Лен-

кома», но на «Плаче палача» она вовсе не заканчивается... А посему труппе были представлены студенты из школы-студии МХАТ и Щукинского театрального училища, пополнявшие актерские ряды. Представлен и «поднадоевший» труппе вследствие долгого пребывания на ленкомовской сцене Алексей Скуратов (РАТИ), который согласился усилить собой актерский состав прославленного театра.

Среди главных достижений прошедшего сезона было упомянуто пятидесятилетие Александра Абдулова, торжественно отмеченное на арене Московского цирка, и гастроль в славном городе Питере, «которые удалось не только успешно начать, но и завершить благополучно, что удастся теперь не каждый раз». Различными премиями были отмечены спектакли театра и ведущие актеры.

Наступивший сезон, с легкой руки Юлии Косыревой, уже окрещен «сезоном фейерверков» - грянут юбилеи Инны Чуриковой, Татьяны Кравченко, Леонида Броневго, Олега Янковского и Марка Захарова.

- Мы продолжим работу над «Последней жертвой» Островского, - рассказывает Марк Анатольевич. - Тут много сделано Олегом Ароновичем Шейнцисом. Но пока мы готовились, следуя нашему примеру, почти все московские театры включили это название в свои репертуары, что, конечно же, повышает зрительский интерес к этой работе. В наших планах - международный театральный проект хорошо известного нам американского продюсера Марка Крола «Месяц Альмикар платит» Ива Жомиака (режиссер Эльмо Нюганен, Эстония).

И, естественно, продолжится наше плодотворное многолетнее сотрудничество с Рыбниковым и Вознесенским.

По традиции Благотворительный театральный фонд имени Е. П. Леонова вручил медали и ежегодные премии лучшим актерам прошедшего сезона - А. Г. Абдулову и М. А. Мироновой (за работу в спектакле «Плач палача»), а также премию лучшему цеху театра - машинно-декорационному.

Елена КУРБАНОВА.