

Захаров Марк

22 10 03

Культура. — 2003. — 16-22 окт. — с. 3

В присутствии любви, в отсутствие режиссуры

В честь 70-летия Марка Захарова в Ленкоме устроили "капустник"



Слева: "Аллилуйя любви". В центре: И. Чурикова на кастинге. Справа: танцуют все

Вечер 13 октября московский бомонд провел в зале Театра Ленком, а широкий контингент российских телезрителей — у домашних экранов. Юбилей режиссера Марка Захарова транслировался по "Первому каналу" спустя два с лишним часа от момента его физического начала. Телеверсия слегка перемонтировала номера, укрупнила планы, чем смикшировала реальные длинноты действия. И все же моменты, когда драйв на сцене безнадежно утрачивался, остались и на экране. Явно не хватало захаровского "Достаточно!", хотя оно и звучало в магнитофонной записи. Идея была классная: записать режиссерские "перлы" во время репетиций и

пустить их в зал в виде оценок каждого актерского выхода. Вот только, однажды вылетев из захаровских уст по конкретному назначению, тексты эти теперь уже вышли из-под его контроля. Сам виновник событий сидел в партере на почетном месте и испытывал, воображая, сложнейшую гамму эмоций. Слышал собственную речь, вышедшую из повиновения. Видел собственных актеров, оставшихся на время юбилейных репетиций без его присмотра.

На сцене в грандиозных шейнцигосских декорациях к "Плачу палача" царили пять пудов актерской любви и столько же радостной самостоятельности. Будь Захаров режиссером и

этого спектакля (чего, конечно же, не должно быть по определению), в нем наверняка был бы сделан ряд категорических поправок.

Сокращению подверглись бы и письмо Ваньки Жукова (А.Абдулова) дедушке (М.Захарову), и "панихида" по собственной молодости бывших ленкомовцев А.Ширвиндта, А.Адокина, М.Державина, Л.Дурова и прикинувшего к ним В.Гашта, и неутомный монолог Шута Балакирева — С.Фролова. Литературной редакции подверглись бы и вышеозначенное письмо, и стихи В.Гашта. Снят был бы ряд эстетических вопросов к группе матросов под командованием замечательного Л.Броневого. Ну и еще

кое-что, по мелочи. Действо, сочиненное в форме "кастинга", иными словами, повторного актерского найма в Ленком, несло на себе естественную печать "лидерского театра". Музыкальность, пластичность, остроумие, лиризм и публицистичность — это возвращает в своих актерах сам отец-основатель. Но и жесткой режиссурой занимается он самостоятельно, а без него — никак.

Из наиболее удачных моментов хочется назвать брутальный образ Д.Певцова (он играл некую смесь охранника с рабочим сцены), лукавый наив И.Чуриковой, сделавшей своему режиссеру предложение, от которого невозможно отказаться, голосо-

вое послание С.Чонишвили, отсутствовавшего по причине съемок в рекламе, музыкальные номера спиваковского коллектива и, конечно, финальную "Аллилуйя любви". Впрочем, не стоит судить юбилейное действо в честь М.Захарова по законам, "им самим (то есть М.Захаровым) над собою поставленным". В конечном счете все это была одна сплошная "Аллилуйя любви" и, что главное, абсолютно искренняя. Одним из сочинителей действия был О.Янковский, над которым М.Захаров не раз прилюдно подшучивал, называя его, кинозвезду и лауреата всех возможных премий, персоной куда более авторитетной, чем сам Марк Анатольевич.

Но Янковский авторитетом не давил, сам выходил исключительно в эпизодах, к слову, весьма смешных. Да и в партере было посмотреть не только "на кого", но и "на что". А.Пугачева, например, опоздала минут на пятнадцать, и это обстоятельство позволило всему залу, включая галерку, наблюдать ее в паре с М.Галкиным. Скорее всего, опоздание было этой же парой и срежиссировано, благодаря чему строки, подобные вышеописанным, появятся во всех центральных газетах.

Так что режиссура и вправду — суперпрофессия.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ