

Андреев Вл. Никол.
(арт)

КАВКАЗСКАЯ ЗАВЯЗКА
г. ПЯТИГОРСК

3 ОДЕК. 1941

Творческие
портреты

МАСТЕР ВЕСЁЛОГО ЖАНРА

С ТЕАТРОМ актера краевого театра музкомедии Вячеслава Андреева связал случай. Еще в юности он переступил порог Ставропольского театра драмы. Это было в 1939 году.

Вошел я тогда в театр и вот до сих пор из него не выхожу, — с улыбкой говорит Вячеслав Николаевич.

Андреев начинал как актер миманса, одновременно участь в студии при театре. В драме он проработал недолго: в 1942 году Вячеслав Николаевич переходит в оперетту. Поворот в судьбе актера довольно крутой, но сделан он был сознательно.

Оперетта требует от артиста специфических, но обязательно ярко выраженных качеств: музыкальности, пластичности и, конечно, драматического таланта. Все это счастливо сочеталось у В. Н. Андреева. Бесспорно, полезным оказался опыт работы артиста в драме. Немаловажно и то, что молодой актер мог опираться на дружескую помощь и участие своих более старших и опытных коллег, имена которых он сейчас вспоминает с волнением и признательностью. Это Юматов, Воицина, Пассон, Янушек... Но исключительную роль сыграл в судьбе начинающего актера Р. Э. Робертов, которого Вячеслав Николаевич считает своим учителем.

Условия для того, чтобы мастерство молодого актера крепло и обогащалось, оказались самыми благоприятными. Уже тогда Вячеслав Николаевич играл разнохарактерные роли, переход в нынешнее амплуа — комика совершался безболезненно, органично.

В. Н. Андрееву одноплановость несвойственна. Здесь «срабатывает» богатейший сценический опыт. За годы своей артистической дея-

тельности В. Н. Андреев сыграл множество персонажей во многих опереттах. Так, в «Свадьбе в Малиновке» Г. Александрова он играл и Петрю, и Грициана, и Попандопуло. В «Летучей мыши» Иоганна Штрауса создал образы Айзенштейна, Фалька, а сейчас исполняет роль дежурного тюрьмы. Сам Вячеслав Николаевич считает, что комические роли в жанре оперетты объективно оказываются ведущими во многих спектаклях.

Перспективы развития современной музыкальной комедии ви-

дятся актеру в более широком применении драматургами и композиторами, помимо главнейшей основы жанра — юмора, также иронии, сатиры, гротеска.

В своей актерской практике В. Н. Андреев эти формы широко использует. С наибольшей наглядностью проявляется это в роли попа Шубейко в героической комедии В. Дружинина и В. Полтавцева «Кочубеевцы». Актер создает образ матерого врага революции, разоблачая низменную подоплеку мыслей и действий своего персонажа. Драматургическая основа этой пьесы была недоработана, и весь коллектив театра и Андреев, в частности, искали тогда материал, способный сделать пьесу художественно полноценной. И артистичность Андреева сказалась в том, что он не превратил персонаж в некий плакат, не поставил его на ходули очевидно отрицательного героя, что было бы наилегчайшим разрепением проблемы, но нашел сочные, убедительные краски. А вспомним Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке»! Актер настолько ярок, что Попандопуло уже самим фактом своего существования развенчивает в глазах зрителя банду Грициана, членом которой он является.

Андрееву свойственны мягкость, чуткость к партнеру на сцене, он обладает отличным импровизационным даром, но, пожалуй, самое главное — это его сценическая непринужденность. Последнее качество кажется мне едва ли не определяющим индиви-

дуальность Андреева-актера. Непринужденность помогает ему от образов гротесковых (Шубейко, Попандопуло, аристократ Воляшок из кальмановской «Сильвы») переходить к созданию образов очень трогательных, лирических, даже несмотря на их комизм. Таков, например, Кандач из «Голубой мазурки» Ф. Легара.

Одной из самых красноречивых удач Вячеслава Николаевича является роль Биберли из «Кавказской племянницы» Р. Гаджиева. Актер создает национальный характер, избегая при этом чрезмерного использования удобных, но уже избитых приемов.

Биберли у Андреева остроумен, его проделки вызывают хохот, но актер постепенно заставляет зрителя испытывать чувство грусти об этом талантливом, но идущем по неверному пути человеке, о загубленной, в сущности, судьбе...

ХУДОЖНИК живет творчеством. В этом назначение его жизни. Тридцать лет Вячеслав Николаевич Андреев служит сцене. Срок большой в пределах одной человеческой судьбы. Было все: разочарования, сомнения, кризисы. Но верность искусству помогла преодолеть препятствия и трудности.

Распорядок дня актера извештен: утром — репетиции, вечером — спектакль. Нынче утром В. Н. Андреев репетирует роль Малона из оперетты «Роз-Мари» Фримля и Стоппарта, вечером — он либо Тобби из «Сорванца» Колло, либо барон из «Веселой вдовы»...

Актер работает. И этим сказано все. В этом залог его новых творческих успехов.

Н. СКАЛОН,
зритель.

НА СНИМКЕ: В. Н. Андреев.

