

Все дело в характере

Московский Комсомолец 14.1.59.

Спектакль «Несносный характер» театра имени М. Н. Ермоловой захватывает с первых же реплик. Незатейливо ведет молодой драматург Я. Липкович рассказ о ребятах, работающих на лесоразработках в далекой сибирской тайге. Не сглаживая углов, автор показывает их нелегкий труд, не очень налаженный быт, отнюдь не безоблачные сердечные дела. Просто, без излишнего пафоса раскрывает он главное в жизни этих ребят: то смелое и новое, что несут они с собой по трудным и неизведанным дорогам жизни. О борьбе за это новое, о чувстве ответственности за порученное дело, о принципиальности и чистоте и рассказывает пьеса.

Спектакль бодр и оптимистичен, он полон задора и молодости. В этом большая заслуга и автора пьесы, и коллектива театра. Тем существенней проследить, каким образом достигается успех новой работы ермоловцев.

Здесь нужно сразу сказать, что удача спектакля совсем не там, где можно было бы ее ожидать. Судя по содержанию пьесы, по ее главному конфликту, да и попросту по названию, в центре спектакля должен стоять образ Марии Гайдай. Именно ее, молодого специалиста, мастера участка, называют «несносной». Наряду с принципиальностью и энергичностью драматург наделил Марию чертами резкости, своевольности, задора. Разумеется, нельзя возражать против такого характера, даже если учесть, что он нередко встречается в пьесах и повестях.

Вызывает серьезные возражения другое. Боясь, как бы зрители не усомнились в «положительности» героини, автор после каждого ее бестактного (часто хулиганского) поступка торопится объяснить: это ничего, это просто так, для характера. Название пьесы «Несносный характер». А Мария хорошая, она принципиальная и деловая. Она и сама понимает, что надо иначе, но... характер. И тотчас же вкладывает в уста героини оправдательные, резонерские тирады.

Да, Мария может назвать приказы начальства «бестолковыми» и поступить по-своему, вопреки этим приказам. Может вызвать врача к больному ребенку и для того, чтобы врач поскорее прибыл, сказать, что ребенок ее, она только вчера его родила. Может приказать своим бравым шоферам вылить в снег водку, которую незаконно продает спекулянтка-буфетчица. Но, совершив такие поступки, пожалуй, не стоит объяснять их и убеждать в том, что

они сделаны с благими намерениями. Тогда-то и не будет характера. Тогда-то вся «несносность» и своеволие героини обращаются в трусость и лицемерие. Очевидно, поэтому так часто не понимаешь артистку Е. Ермакову; не можешь разобраться в душевных движениях ее героини. И, очевидно, поэтому так часто свивозят в игре артистки натяжка и фальшь.

Очень жаль. Автор пьесы и режиссер С. Микаэля могли поработать над ролью Марии Гайдай, могли сделать ее цельнее и определеннее. Просто вымарать назидательные реплики Гайдай — и то было бы лучше. Во всяком случае, поставив в центре внимания характер героини, авторы спектакля недоработали его, и в этом их серьезный просчет. Характера-то и не получилось. Резонерские, а иногда еще и отдающие ханжеством тирады Марии Гайдай свели на нет пробивающиеся в роли правдивые и живые нотки. Заданность, как это всегда бывает, неизбежно приводит к схематизму и серости. И только полное следование жизненной правде приводит к убедительности и свежести образа.

Эта истина полностью находит свое подтверждение в пьесе. Здесь же, в одних и тех же сценах, рядом с Марией ходит другой человек, наделенный такими же, как и она, чертами характера. Он беспрерывно сталкивается с Марией и выходит из этих столкновений, не в пример главной героине, с честью.

Костя Жаворонков — тоже «несносный характер». Он также все делает по-своему. И он может одурачить недалекого бюрократа, совершить озорной поступок, удивить так, что лишь руками разведешь. Но и в голову не приходит сомневаться в его искренности, настолько ясны и точны слова и поступки Жаворонкова, настолько полны они подлинной жизненной правды. Вот почему этот рыжий, живой и бесшабашный парень становится истинным героем спектакля. Именно в образе Кости Жаворонкова — художественная убедительность и сила спектакля. Костя в центре внимания, даже когда его нет на сцене. Вот он ушел в рискованный рейс. Первым пройдет он через Беженщинский перевал и откроет кратчайший путь для лесовозов, несущих лес шахтам Донбасса.

Его ждут. Ждут Мария Гайдай и директор треста, ждут друзья. Ждет парторг участка. Ждут, наконец, зрители, потому что вместе с ним приходят на сцену настоящие большие чувства.

По поводу Марии Гайдай автор говорит много и настойчиво. И добивается обратного. Хочется, чтобы Мария поскорее произнесла очередную самооправдательный приговор и чтобы снова могла свободно шагать по сцене Костя Жаворонков, славный, разудалый и мужественный паренек, как шагает он широким хозяйским шагом по жизни.

Играет Костю артист В. Андреев. Обаяние героя, его искренность, хороший юмор и добрую силу души — все это нужно отнести целиком за счет таланта молодого артиста. Побольше бы таких образов наших современников было на сценах советских театров.

Образ Кости Жаворонкова настолько ярок и драматургически, и актерски, что по

сравнению с ним другие молодые рабочие, к сожалению, кажутся бледными. И все же артистам В. Балагурову, В. Вамдасову, К. Лабутину удалось естественно и убедительно сыграть роли шоферов — друзей Кости. Живо исполняет молодой артист П. Шальнов роль искателя «длинного рубля» Алексея Петрухина. Непонятно только, какими путями пришел Алексей к изменению своих кулацких взглядов. Разумеется, нельзя требовать от молодого драматурга детальной разработки и центральных, и второстепенных героев. Но все-таки, поставив этот вопрос, автору следовало позаботиться о его художественной убедительности.

Спектакль «Несносный характер» — первая работа в Москве режиссера С. Микаэля. Неудачу в решении образа главной героини постановщик, безусловно, поровну делит с автором пьесы и артисткой Е. Ермаковой. В остальном же (и это очень радостно отметить) вместе с коллективом театра имени М. Н. Ермоловой молодой режиссер добивается серьезного успеха.

В. ЛУКАШОВ.