

РЕЖИССЕР, КОММУНИСТ, ДЕПУТАТ

1.8 СЕН 1919

Лет пять назад о Владимире Андрееве говорили и писали только как об актере кино и театра. Путь его в искусстве отличался целеустремленностью, хорошей жадностью к любимой работе, неутомимыми поисками, цельностью.

Вырос он в рабочей среде, профессионально далекой от искусства, но уже со школьных лет ощутил тягу к театру. Играл в драматическом коллективе Дома пионеров, а в 17 лет решил свою судьбу окончательно.

Навсегда запомнил Андреев, как внимательно и сердечно отнеслась к нему выдающаяся актриса Малого театра В. Н. Рыжова, ее советы и беседы. Юноша Андреев сразу обнаружил способность к контрастам перевоплощений. Он прочитал пушкинский трагедийный монолог Бориса Годунова и тут же вызвавший хохот рассказ «Лошадиная фамилия» А. П. Чехова.

В ГИТИСе его учителями были А. Гончаров и А. Лобанов. На первых же репетициях в Театре имени Ермоловой, куда был принят Андреев, А. Лобанов предсказывал, что он станет первоклассным актером. А дальше роли — разнохарактерные, крупные, интересные. Целая портретная галерея. Снимался во многих фильмах, и здесь поразительные преобразования: например, Яков Узелков в картине «Жестокость» (по повести П. Нилина) и сказочно-благодушный царь Салтан. Но, может быть, внутренне Андрееву ближе всего был облик веселого, паренька, экскаваторщика Лавочкина (картина «Доброе утро»), который мечтает стать поэтом...

Во всех ролях Андреева эмоциональность неотделима от мысли, социальная характеристика от нравственной, острота театральности от реализма и гражданственности. Везде мы видим его выразительные глаза и руки, слышим его голос, отчетливо, проникновенно доносящий в зал текст.

Андреев мечтал о встрече с ролью особенной, с героем сильным, мужественным, благородным. И такая встреча произошла. Светлый образ лейтенанта Петра Шмидта в одноименном спектакле стал этапным в творческой жизни Андреева. Он донес до зрителя и непоколебимую веру своего героя в будущее отчизны, его преданность народу, жажду увидеть просто матроса свободным, готовность к подвигу, к выполнению своего долга. В последнем монологе лейтенант Шмидт говорит: «... я вижу обновленную Россию...». И его пророческое прозрение сбылось. В этой обновленной современной России наших дней Андреев нашел другого героя — секретаря горкома Саттарова в спектакле «Дарю тебе жизнь» (пьеса Д. Валева).

Охваченный мечтой о замечательном городе, который вскоре возникнет в районе гигантского строительства, он всего себя посвящает делу. Андреев раскрывает интеллект, энергию, высокий порыв, любовь и доверие к людям, присущие партийному руководителю масштаба Саттарова. Просто, без поэмы показывает внезапную его смерть — на ходу, на посту...

Казалось бы, осуществилась заветная мечта стать актером, но Андреев проявляет и дарование режиссера-постановщика. Интересно заявил он себя в первой

собственной постановке «Мать своих детей» А. Афиногенова и особенно в «Разломе» Б. Лавренива, где блеснул масштабностью массовых сцен, публицистичностью, смело ввел четырех матросов, читающих тексты В. И. Ленина, образно раскрыв тем самым историческую перспективу событий.

Вначале режиссер Андреев всячески старался уважительно сохранить традиции ермоловцев, развить, продолжить заветы своего учителя Андрея Лобанова. Однако в последних его работах, таких, как темпераментно, напряженно воплощенный «Золотой мальчик» К. Одетса или пронизанный изящной иронией, красочно комедийный спектакль «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского, строгий и поэтический, овеянный духом патриотизма «Завтра в семь» по роману К. Симонова «Последнее лето» и уже упоминавшийся «Дарю тебе жизнь» с коллизиями и броскими характерами героев наших дней, появился свой почерк. Здесь чувствуется индивидуальность режиссера со своим видением мира, со своим мировоззрением и присущими ему средствами театрального воплощения, с особым ритмом сценического действия.

Для режиссера Андреева пришла пора творческой зрелости, ответственная и плодотворная. А попутно кипела, развивалась его общественная деятельность — вначале комсорг театра, потом секретарь парторганизации, депутат, облеченный доверием народа. Встречи с избирателями — дело важное, ответственное. Выслушать людей, разобраться, кому и чем можно помочь, — эта сторона деятельности В. Андреева также требует чуткости, понимания задач, поставленных партией, сознания своего долга. Бережно и внимательно он относится к молодежи, к ее вопросам, нуждам, к вопросам нравственного воспитания юного поколения.

Бывший студент ГИТИСа теперь заведует здесь кафедрой актерского мастерства, преподает. То, что нажито на репетициях, передается ученикам. Их вопросы и поиски помогают прояснить, додумать свое, заветное. Общественная деятельность, поездки на заводы и стройки дают знание жизни, характеров, судеб людей — героев будущих спектаклей.

Вот уже более трех лет Андреев — главный режиссер. Это тоже ко многому обязывает. И все же в столь короткий срок его влияние уже ощутимо сказывается на формировании репертуара — разнообразного и в то же время содержащего много современных, проблемных спектаклей. Театр работает интенсивно. Стиль руководства наблюдается и в том, как сочетаются в новых постановках силы опытных мастеров и растущей, талантливой молодежи...

У Андреева много новых замыслов, смелых начинаний. После прошедших с успехом гастролей театра на Дальнем Востоке, Андреев с увлечением работает над пьесой А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Это будет его первая постановка в новом сезоне.

Таков он, насыщенный общественными интересами и тревогами, трудом и мыслью мир советского режиссера-гражданина.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.