

от 19 января

1974 г.

г. Москва

Последние четыре года на афишах Московского театра имени Ермоловой пишется «главный режиссер — Владимир Андреев». В 1952 году со студенческой скамьи ГИТИСа его пригласил в театр замечательный режиссер Андрей Лобанов.

— Любимыми моими работами в студенческие годы, — вспоминает Андреев, — были шолоховский Нагульнов и Григорий Орлов из рассказа Горького «Супруги Орловы». При всей внешней несхожести этих образов я видел в них много общего: мятущийся, сильный характер, сознательный порыв к идеальному... И впоследствии я стремился отыскать в своих героях подобные черты. Мне они представляются принципиально важными прежде всего для человека наших дней.

Вспоминая лучшие роли Андреева, думаешь о том, что наибольшего успеха актер достиг именно в показе таких характеров. Запомнились его молодые герои из розовских пьес, сравнительно недавно сыгранные Аносов в «Теории невесты» М. Анчарова и Голубков из булгаковского «Бега».

С тех пор, как В. Андреев стал главным режиссером, он редко появляется на сцене и почти никогда — в поставленных им спектаклях.

— Нет, конечно, я не собираюсь совсем порывать с актерской профессией, — говорит он, — но для меня сейчас важнее выработать свой режиссерский метод, свои постановочные приемы, точно определить на практике художествен-



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ные позиции нашего театра. Да и трудно мне пока еще работать одновременно по обе стороны рамп. Вот, только в спектакле «Дарю тебе жизнь»...

Да, Андреев поставил этот спектакль и сыграл в нем главную роль — секретаря горкома партии Саттарова. Драматургический материал достался режиссеру не из легких. Пьеса Д. Валеева, даже после основательной доработки, осталась довольно фрагментарной, многие персонажи едва намечены, а события нередко обрисованы скорговоркой. Но Андреев поверил в пьесу, потому что в ее «репортажности» сумел разли-

чить главное: биение пульса сегодняшнего дня, ритм современности.

Спектакль «Дарю тебе жизнь», работа Андреева над ним отмечены премией Московского комсомола за 1973 год.

— Нам дорога эта работа, — говорит Андреев, — мы считаем «Дарю тебе жизнь» нашим программным спектаклем. Его смотрели люди КамАЗа, а именно они прообразы героев пьесы. Их одобрение — для нас самая высокая оценка... Хотим, чтобы спектакль жил долго. Поэтому и сейчас продолжаем работу над ним — уточняем многие акценты исполнения, детали оформления.

Спектакль по пьесе Валеева идет уже больше года и пользуется любовью зрителя. За это время Андреевым выпущен спектакль «Завтра в 7» по К. Симонову, он попробовал себя на классике — поставил «Не в свои сани не садись» А. Островского. Только что с успехом прошла премьера «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова... Что же впереди?

Андреев репетирует «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта — сложную интеллектуальную драму. Он размышляет над образом Миндаугаса в одноименной философской трагедии литовского поэта Ю. Марцинкявичюса. Тем интереснее будет говорить завтра о работе Владимира Андреева, а значит, и Театра имени Ермоловой.

А. ВАРЛАМОВ.