

ПОРТРЕТЫ
МОЛОДЫХЗвучащее
слово

В ПОЛУМРАКЕ зала сосредоточенные лица зрителей. Строки стихов будут воспоминания, заставляют задуматься, соприкоснуться с высокой силой звучащего слова.

Программа поэтических новелл «Не только о женщинах», исполняемая лауреатом московских конкурсов творческой молодежи Владимиром Андреевым — одна из наиболее сложных программ в его репертуаре. В этой программе звучат стихи Н. Некрасова, П. Вегина, О. Фокиной, Л. Завальнюка, Е. Евтушенко, Ю. Друниной, Л. Ошанина, М. Беляева, Ю. Пашкова, А. Вознесенского, Ш. Руставели, Ш. Петефи, Ж. Бреля, Р. Гамзатов. Первый вопрос к артисту:

— Володя, как вам удается наладить такой человеческий, непосредственный контакт с аудиторией?

— Отношения со зрителем — одна из самых сложных проблем для артиста эстрады. Важно, каким ты выйдешь на эстраду, что ты принесешь сегодня в зрительный зал, как ты выскажешься. Я стремлюсь не просто прочесть, а сыграть стихотворение. Воплотить его в пластике, в голосе, в динамике. Стремлюсь создать образ стихотворения. Вот если эту задачу решаешь, тебя будут слушать, спрашивать об авторе стихов. Александра Пахмутова сказала мне после одного из концертов: «Раньше я на этом стихотворении как-то не останавливалась, а сегодня оно для меня зазвучало. Теперь мне хочется перечитать стихи Вегина».

В. Андреев закончил в 1971 году отделение музыкальной комедии училища им. Гнесиных. Он легко движется по сцене, может спеть озорную час-

тушку, несколькими жестами передать душевное состояние своего героя. Но прежде, чем начать создавать сценический образ стихотворения, нужно найти это стихотворение.

— Как происходит этот отбор?

— Обычно, прочитав стихотворение и решив, что оно подходит для концертной программы, я долго, порой многие месяцы, возвращаюсь к нему мысленно. Мне необходимо за строчками стихотворения представить себе образ конкретного человека. Без этого стихотворение не будет жить.

— У вас большая программа, и, видимо, вам кто-то помогает?

— Да, я благодарен режиссерам, которые работали и работают со мной: Якову Михайловичу Смоленскому, Валерии Николаевне Меньковской, Александру Павловичу Конникову, Борису Сергеевичу Брунову, Рубену Рафовичу Вартапетову.

В 1975 г. в Риге мне посчастливилось познакомиться с латышским поэтом Эйженом Веверисом, поэтом, которого не сломали фашистские застенки лагерей смерти, его имя стало легендой в Латвии. К 30-летию Победы я подготовил программу «Сажайте розы в проклятую землю» по стихам Вевериса и книге «Две жиз-

ни» Гунара Курпнека. Моя встреча с Веверисом, беседа с ним очень помогла мне. В процессе работы над стихотворением бывает важно встретиться с поэтом, послушать, как читает свои стихи сам автор. Знакомство с поэтом подчас дает ключ к его стихам. Позволяет взглянуть на мир его глазами. После встречи с такими поэтами, как Е. Евтушенко и А. Вознесенский, в моем репертуаре появились две новые программы: «Свидание с тобой» и «Мой день — моя Земля».

Владимир Андреев читает Пушкина и Лермонтова, Есенина, Блока, Ахматову, поэзию французскую, венгерскую, испанскую. И тут нельзя не коснуться его увлечения фотографией, цветными слайдами. Сделаны они тонко и поэтично. Тут и багряные деревья с черными гнездами, и ослепительная белизна снега. Владимир Андреев тонко чувствует композицию, форму и цвет. Предполагается, что некоторые слайды послужат фоном к новой программе.

Я спросила у артиста, есть ли учебное заведение, где готовят чтецов, исполнителей поэтических программ для эстрады.

— К сожалению, нет, — ответил он. — А это необходимо. Ведь исполнение поэтического произведения с эстрады — процесс сложный, ответственный.

Как сказал Олжас Сулейменов:

Любая влага,
влитая в кувшин,
Спешит принять
его лигую форму.
А слово,
проникая в глубь души,
Ей сообщает
собственную форму.