

Интервью

И мы за дом
в ответе

Мы беседуем с Владимиром Алексеевичем Андреевым, народным артистом РСФСР, главным режиссером Московского театра имени М. Н. Ермоловой после спектакля. И разговор, естественно, заходит о том, чем был памятен год прошедший, и о планах на будущее.

— Ушел последний из семидесятых годов двадцатого столетия. Значит, все, что будет создано нами в новом, история занесет в каталог уже по ведомству восьмидесятых. Надо признаться, что более привычен нам отсчет времени пятилетками, так повелось, что свой рабочий ритм сверяем мы с размеренным пульсом всей страны. Но в силах человека уплотнить, спрессовать время, обогнать его, и вот тому пример. Еще в 1979-м десятки тысяч москвичей выполнили свои личные пятилетки, а свыше четверти миллиона рабочих, тысячи цехов, бригад и участков столичных предприятий взяли обязательства завершить задания пяти лет к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. 1980-й мы приветствуем как последний год пятилетки, который обязались сделать годом ударной работы, работы ленински на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Свой вклад в достойную встречу ленинского юбилея вносят и работники искусства. У себя в театре мы готовим постановку пьесы М. Шатрова и Вл. Логинова «Февраль». Уже само название говорит, что посвящена она Февральской революции в России. Наша задача — показать глубину и масштабность ленинской мысли. Есть у нас мечта создать и молодежный спектакль — о Казанском университете, о молодом Ленине.

Планы, планы — как много их! Расписать все задуманное по месяцам, а лучше бы по часам, чтобы успеть все выполнить... А что же успелось, и не только каждым из нас в отдельности, а всеми нами в 1979-м? Он войдет в историю как год новых мирных инициатив Советского правительства на международной арене. И как год самого длительного научного эксперимента в космосе. Как год летней Спартакиады народов СССР, которую мир расценил в качестве блистательной генеральной репетиции Олимпиады-80. 1979-й запомнится и как Международный год ребенка: в обширную программу, выполненную в его честь в нашей стране, вошли и два таких «московских» пункта, как открытие Всесоюзного научно-исследовательского центра по охране здоровья матери и ребенка и переселение в новое великолепное здание Детского музыкального театра. Это ли не доказательство неразрывности государственных забот о физическом и духовном здоровье подрастающего поколения?

— Владимир Алексеевич, а ведь каждый год мы по праву можем назвать годом интенсивной духовной жизни общества. Вспомним хотя бы некоторые события года ушедшего — Международный кинофестиваль, Международная книжная выставка-ярмарка, Международная встреча детских и юношеских писателей. Яркими праздниками было отмечено 60-летие советского кинематографа и советского цирка.

— Действительно, подлинный размах этой привычной и несколько не удивляющей нас картины можно понять, когда находишься вдали от Родины и думаешь о своих товарищах по театру и о зрителе. Когда в отъезде, за дом душа всегда болит, потому он и дом, и мы за него в ответе.

Так было, когда я ставил в театре Магдебурга чеховских «Трех сестер». Мысли Чехова о поисках счастья, о столкновении разных взглядов на жизнь были восприняты зрителем ГДР

как современные, очень важные именно сегодня.

Еще одна постановка — «Берег» Ю. Бондарева в Малом театре. Для меня это была серьезная и дорогая встреча и с прославленной труппой, и с одним из самых значительных прозаиков современности. Как режиссер я стремился донести до зрителя и философичность этой книги, и ее лиризм, и накал чувств. Встреча с прозой Бондарева предстоит и в этом году, сейчас я работаю над инсценировкой его повести «Батальоны просят огня». Спектакль этот ермоловцы посвящают 35-летию Победы над фашистской Германией.

И о последней по времени работе, самой дорогой для меня на сегодня, хочется сказать. «Утиная охота» А. Вампилова только-только выходит к зрителю. В этом спектакле мы хотели провести мысль о борьбе — зачастую непростой — за человеческое сердце, об утверждении — через страдания, нравственные катаклизмы — человеческой надежды, веры, чистоты. Мы очень хотели бы, чтобы наш спектакль был полезен людям, чтобы зрители верили в добрые намерения и автора пьесы, и театра.

— Владимир Алексеевич, в Малом театре вы приступили к репетициям пьесы по роману Г. Маркова «Соль земли». Что вам представляется главным в этой постановке?

— Вот мы с вами сегодня много говорили о глубине и богатстве духовной, нравственной жизни советских людей. Ее питает наша современность, ее питает и великое историческое и культурное наследие нашего народа. В нынешнем году мы будем отмечать 600-ю годовщину Куликовской битвы, в которой москвичи были основой русского воинства. И 225-летие Московского университета, 120 лет со дня рождения А. П. Чехова, чье творчество неотделимо от Москвы, и 100-летие Александра Блока, чье подмосковное имение Шахматово стало местом паломничества любителей его поэзии. Но, имея такое богатство, не склонны ли мы порой относиться к нему с беспечностью, позволяя себе существовать «Иванами, родства не помнящими»? А это небрежение не проходит бесследно, оно оставляет меты на нашем нравственном облике. Сохранить для потомков национальное достояние, культуру и природу — воды, лес, почвы, сохранить человеческое в человеке — это все задачи животрепещущие, злободневные. О них говорит сегодня литература, говорит сцена.

Остро, с философской глубиной ставит эти вопросы пьеса «Вызов», написанная Г. Марковым в содружестве с Э. Шимом по роману «Соль земли». Свой спектакль замыслили мы обратиться в современность и даже попытаться заглянуть в день завтрашний. Ведь его герои, люди, выигравшие битву с фашизмом, после войны снявшие гимнастерки и преобразовавшие хозяйственные и человеческие отношения на основе ленинских принципов, и сегодня рядом с нами, вместе с нами они вступили в годы восьмидесятые.

Мы, работники искусства, никогда не забываем, что на нас во многом лежит ответственность за то, какие нравственные критерии будут определять деятельность поколений, вступающих сегодня в самостоятельную сознательную жизнь. Раскрывать в нашей действительности все лучшее, передовое, что рождает жизнь, утверждать средствами искусства человечность, добро, красоту, формировать духовный мир нашего современника — в этом главный смысл нашей работы. Ведь и вся наша страна, и тот ее уголок, где мы живем, и работаем, это и есть наш дом, и мы за него в ответе.

Беседу вела Т. СЕРГЕЕВА.