

Время, образы, герои

КАК РОЖДАЕТСЯ РОЛЬ?

Трудно ответить на этот вопрос однозначно... Случайная встреча с человеком необычной судьбы, услышанная фраза, выразительное лицо, мелькнувшее в водовороте будней, западут в душу и до поры до времени хранятся в «копилке» актерской памяти, дожидаясь своего часа.

Но вот он приходит, и остаешься один на один с неизвестным человеком. Следуя за автором пьесы или сценария, осторожно всматриваешься в облик своего будущего героя. Создавать его трудно. Человеческая душа — материал тонкий. Поэтому и подхода она требует особого — умелого, проникновенного.

Вспомнить, к примеру, Зилова из пьесы дорогого мне драматурга А. Вампилова «Утиная охота». Что скрывается в душе героя, бесцельно растрачивающего жизнь? Вместе с ним невольно оглядываешься и на свой путь, переосмысливаешь то, над чем не задумывался раньше. Словом, будто заново познаешь жизнь и себя в ней.

И все-таки, что же является главным в создании образа?

Замечательный наш режиссер, педагог А. М. Лобанов любил повторять, что всякую работу нужно делать так, будто вперые приступаешь к ней. Думаю, в особой мере это относится к профессии актера. Ведь каждая роль — это «вживание» в скрытый от внешнего глаза мир ощущений, мыслей, взаимоотношений. И проникаешь ли в него уже через зна-

Владимир АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР
имени К. С. Станиславского

комые ассоциации или углубляешься в самоанализ, отправной точкой остается умение подмечать характеры в жизни. Главное — увидеть зорким глазом художника то важное в человеке, что может взволновать зрителя, заставить задуматься вместе с тобой.

Вспоминается работа над спектаклем «Дарю тебе жизнь» Д. Валева. Когда к нему готовились, много ездили по стройкам, гляделись в людей, образы которых предстояло воплотить на сцене. Немало встречали истинных героев наших дней — работающих, сильных, мудрых. Но едва ли не самая запомнившаяся встреча произошла с водителем многотонного самосвала. Он порастил нас какой-то уверенностью, тем уважением, с каким говорил о своем деле. Этот человек чувствовал себя полноправным хозяином жизни. И то же ощущение передавалось нам, помогло самим почувствовать себя непосредственными участниками грандиозного строительства.

И какую же ни с чем не сравнимую радость и гордость за свой труд испытали мы, когда приехали уже с готовым спектаклем «Дарю тебе жизнь» к героям стройки и получили в награду грамоту «От строителей КамАЗа — ермоловцам, — строителям нашей истории».

Из поездок по стране «привез» я и своего героя Саттарова. Стремился

создать не просто живой, и достоверный образ партийного руководителя. Этот секретарь горкома в пьесе Д. Валева видится мне прямым наследником тех коммунистов — первопроходцев, чьими руками делалась коллективизация, кто строил нашу мирную жизнь в тяжелые послевоенные годы, кто поднимал целину.

Он из отряда и тех руководителей, которые, решая задачи большого государственного масштаба, умеют заботиться и о судьбе каждого человека. Делают все, чтобы люди были счастливы. И не через сто лет, а сейчас, сегодня! Главное в Саттарове — обостренное чувство времени, чувство настоящего.

Размышляя над образами наших современников, не могу не вспомнить одного из любимых своих персонажей комедии «С трех до шести» (А. Чхаидзе) — Ромаза Авалиани. Чем он мне дорог? Своей непридуманностью, жизненной узнаваемостью. С какими только каверзными ситуациями не приходится сталкиваться председателю горисполкома: мирить враждующих соседей, расчищать от частных гаражей футбольное поле для ребят, чинить протекающую крышу детского сада и, наконец, оберегать от простуды слонов в цирке, где не отапливаются вольеры!.. О многих серьезных вещах задумался я вместе с Авалиани. Героем мягким, с юмо-

ром, порой по-мальчишески озорным, но принципиальным и честным до мелочей.

А вот секреты новой для меня, нелегкой «должности» председателя райисполкома пришлось постигать этим летом на съемках многосерийного фильма, который так и называется: «Хроника одного лета» (режиссер — М. Орлов). Снимали в одной из деревень под Серпуховом. Чарующая красота природы, сердечность местных жителей создавали незабываемую атмосферу. Поэтому хотелось, чтобы и фильм получился о людях особенных — влюбленных в тот «дом», где они родились, выросли, обрели себя. Из таких героев и мой Колесников — руководитель не просто «по должности», а по природе своей.

Как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, именно такие коммунисты влияют сегодня на настроения людей не только словом, но и отношением к работе, показывая своим примером подлинные образцы самоотверженного служения интересам народа, идеалам партии. И, встречаясь с ними в жизни, на сцене, экране, и сам становишься соучастником общих трудовых свершений сегодняшнего дня. Ощущаешь в полной мере ту высокую ответственность, какую возлагает на нас, работников театра и кино, почетная миссия советского искусства — воплощать яркие, убедительные, правдивые образы наших современников, раскрывая во всей красоте и богатстве их живую душу.