

Андреев В

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

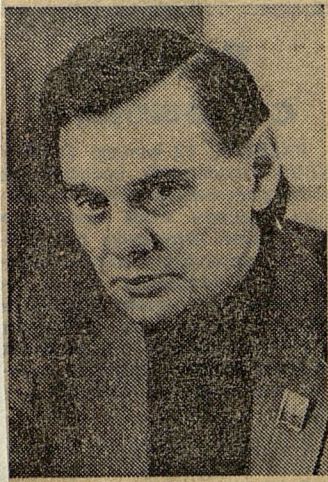
ИЗВЕСТИЯ

от 23 января
1985 г.

г. Москва

з. 1172

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МАЛОГО ТЕАТРА



**Главным режиссером
Малого театра Союза ССР
назначен В. А. Андреев.**

Владимиру Алексеевичу Андрееву 54 года, закончил Государственный институт театрального искусства имени Луначарского. В Театр имени Ермоловой был приглашен еще студентом. С 1970 года — главный режиссер этого театра. Народный артист РСФСР. Заведующий кафедрой актерского мастерства ГИТИСа. Профессор. Депутат Моссовета.

— С главным режиссером Малого театра я беседую в Театре имени Ермоловой. Трудно расставаться с коллективом?

— Заканчиваем работу над спектаклем «Дядя Ваня» по Чехову. Не доводить ее до конца нельзя. Это моя последняя ре-

жиссерская работа в этом театре. Ставим спектакль вместе с заслуженным деятелем искусств Ириной Ильиничной Судаковой. Остальное время провожу в Малом. Как режиссер заново смотрю те спектакли, которые идут, знакоюсь с пьесами, которые, возможно, будем играть. Планы у Малого театра большие.

— Не поделитесь ими?

— Пока еще рановато. Из того, что делается, могу сообщить: Евгений Весник и Юрий Соломин ставят пьесу Г. Маркова и Э. Шима «Грядущему веку». Леонид Хейфец осуществляет постановку пьесы Горького «Зыковы», Владимир Бейлис работает над «Доходным местом» Островского, Виталий Иванов ставит «Недоросля» Фонвизина. А самые ближайшие премьеры — «Рядовые» по пьесе А. Дударева (поставил режиссер Борис Львов-Анохин) и «Накануне» Тургенева в постановке молодого режиссера Владимира Седова.

— Как вас приняли в новом коллективе?

— Нам уже приходилось работать вместе. Я поставил на этой прославленной сцене три спектакля — «Берег», «Выбор» по Ю. Бондареву и «Вызов» по Г. Маркову и Э. Шиму.

Моиими первыми учителями были такие мастера, как великая русская актриса Варвара Николаевна Рыжова — краса Малого театра и Елена Николаевна Музиль. В этом смысле мне близко знакомы традиции Малого. И еще, Театр имени Ермоловой, кстати, создавался под эгидой именно Малого театра. Надеюсь, что с моими новыми коллегами будем понимать друг друга...

— Сейчас много ставят классику. Одни упрекают режиссеров в вольном обращении с ней, другие — поощряют ее «осовременивание». А вы как считаете?

— Оценка произведений искусства — дело очень и очень субъективное. И все же я за бережное и уважительное отношение к классике.

— Не возникают ли конфликты между профессором Андреевым и режиссером Андреевым?

— Скорее, они дополняют друг друга. В ГИТИС меня привел, как говорится, за руку, главный режиссер Театра имени Маяковского и один из моих учителей Андрей Александрович Гончаров. Сейчас я веду новый курс.

— Владимир Алексеевич, вы депутат Моссовета. Много ли времени занимают эти обязанности?

— Депутатом Моссовета я избираюсь с 1971 года. Вхожу в постоянную комиссию исполкома по культуре. Вопросы приходится решать много. Периодически встречаюсь со своими избирателями. Они обращаются с разными просьбами. Надо им помогать. И тут, естественно, со временем не считаешься. Сейчас вновь мне оказано большое доверие — выдвинут кандидатом в депутаты в Московский Совет.

Г. АЛИМОВ.