

Андреев В
рпч

1985

Сов. Россия, 1985, 15 ноя.

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

В ТРАДИЦИЯХ ДОМА ОСТРОВСКОГО

Рассказывает главный режиссер Государственного академического Малого театра Союза ССР народный артист СССР Владимир Алексеевич Андреев

Первой нашей премьерой нового сезона стал спектакль «Из новостей этого дня» по мотивам романа Георгия Маркова «Грядущему веку». Название его не случайно. В центре постановки — проблемы злободневные. А сегодня, мы знаем, происходят серьезные перемены, преодолеваются многие негативные явления. Следовательно, «новости этого дня» — разговор и о нашем будущем. Герои спектакля — люди дела, смело отстаивающие свои взгляды, не закрывающие глаза на существующие еще у нас недостатки. Как же бережно следует относиться к таким людям, к земле, на которой они живут, — вот одна из главных мыслей этой нашей работы.

На материале сегодняшнего дня написана и пьеса молодого драматурга А. Кудрявцева «Иван», которая станет еще

одной премьерой театра. Создавая концепцию постановки, мы обратились к автору за уточнениями, задавали вопросы. И отвечая на них, он создал вариант своей пьесы специально для нашего театра. Спектакль этот — о современной деревне, герои его — простые люди: Иван, Марья, молодой участковый по прозвищу Сугубый, деревенский почтальон Иван-Фунтик, председатель сельсовета, которого все зовут Политик, женщина, мечтающая выйти замуж за нещегоа... Характеры — типично русские, с присущими им юмором, смекалкой, обостренной совестью, непримиримостью к несправедливости. Но проблемы спектакля выходят за рамки узко деревенской темы — они острые, наиболее насущные, диктующие необходимость перемен, психологической перестройки созна-

ния людей. Мы хотели и понять, почему внутренние возможности человека часто не раскрываются, что мешает этому.

В постановке заняты актеры, которые, на мой взгляд, всем сердцем своим чувствуют жизнь народную. — Р. Нифонтова, И. Любезнов, В. Коршунов, Е. Весник, В. Носик. Решена она в жанре трагикомедии — в жизни ведь часто соседствуют и смех, и слезы. Мы стремились к предельной правдивости, отвергая простую правдоподобность.

Обратились мы и к выдающемуся произведению писателя Виктора Астафьева «Царь-рыба». Неповторимое его слово, проблемы человека и природы, удивительное знание жизни, глубина проникновения в ее суть — все это очень дорого для нашего театра.

Будет завершена трилогия по произведениям Юрия Бондарева, посвященным нашей творческой интеллигенции.

Мы хотели бы, чтобы спектакль по мотивам его последнего романа «Игра» стал серьезным раздумьем о мучительных поисках и благодатных обретениях.

Значительное место в нашем репертуаре занимает, как всегда, классика. Продолжая традицию Малого театра, мы обратились к Максиму Горькому. Ставим «Зыковых», пьесу, которая раньше никогда не шла на сцене театра. Нашей задачей было по-своему прочитать это произведение, дать ему новую трактовку. В спектакле участвуют и ветераны, и молодежь. Кстати сказать, это тоже традиция — совместное творчество опытных и начинающих актеров. Ставит «Зыковых» Л. Хейфиц.

Состоялась премьера спектакля по трагедии Расина «Федра», очень редко появляющаяся на отечественной сцене. Постановщики Б. Львов-Анохин и В. Федоров. Будут также созданы спектакли «Недоросль» по пьесе Фонвизина

и «Человек, который смеется» по роману Гюго.

Своеобразным опытом молодежи театра стала новая работа — «Из воспоминаний идеалиста» по ранним произведениям Антона Павловича Чехова. В центре этих очень разных спектаклей — борьба за достоинство человека, тревога за него и надежда, что должно в конце концов победить лучшее в природе его. Не забываем мы и то, что Малый театр издавна считается Домом Островского. В новом сезоне зрители увидят спектакль «Доходное место».

Как видите, замыслов, начатых работ немало. Предстоит большая работа. Но иначе ведь нельзя: театр, как и все наши люди, готовится к предстоящему XXVII съезду КПСС, и вся наша творческая обстановка проникнута созидательным духом документов, вынесенных на обсуждение партии и народа.

Т. ЧЕРНОВА.