

ТЕАТР

Вест. Москва, 1986, 8 февр., № 33

СОВРЕМЕНИК КРУПНЫМ ПЛАНОМ

— Меня не оставляет мысль: почему подчас правильные, даже высокие слова, произнесенные со сцены, не задевают зрительный зал? Почему спектакли, посвященные современности, которые, казалось бы, должны волновать людей в первую очередь, оставляют их равнодушными? Парадокс? Нет! Для меня лично это толчок к размышлению о нашей профессии, о назначении театра, обращенного к совести людей, призванного будить сердце и ум, воспитывать нравственно.

Этими раздумьями поделился народный артист СССР В. Андреев, приглашая корреспондентов ТАСС на одну из последних репетиций пьесы, которую он выбрал для своего дебюта в качестве главного режиссера Малого театра.

— У нашего будущего спектакля простое и емкое название — «Иван», — сказал постановщик. — Это имя у русского народа — своеобразный символ, которым издревле обозначался национальный характер. Понятие сложное, неоднозначное. Именно такой материал предоставил в наше распоряжение молодой драматург А. Кудрявцев. Обратившись к теме современной деревни, он написал пьесу умную, злободневную. Она, кстати, уже отмечена премией всесоюзного конкурса «Герой и время». Теперь главное — сделать спектакль, убедительный и яркий. А это, как известно, дается жизненным опытом, знаниями, постигается через собственные переживания.

Для Андреева это не слова — закон творчества. Помнится, как, работая над спектаклем по пьесе Д. Салеева «Дарю тебе жизнь», тогдашний режиссер Театра имени М. Н. Ермоловой и исполнитель главной роли В. Андреев объездил множество строек, побывал на КамАЗе, где родилась пьеса, встречался с прототипами ее героев. Так из отдельных черточек сложился точный образ современного рабочего, — человека беспокойного и ищущего, не желающего мириться с разгильдяйством и безответственностью, человека, который не боится пойти на конфликт ради пользы дела. Именно такая гражданская позиция театра, сумевшего заострить внимание на болезненных, но чрезвычайно важных для производства проблемах, обеспечила спектаклю не просто зрительский интерес, — работа актеров была оценена как труд производительный. «За участие в строительстве КамАЗа и становлении Набережных Челнов» — такой грамотой была отмечена эта постановка.

Свое стремление к постоянному поиску Андреев принес теперь в Малый театр. Альбомы с фотогра-

фиями и зарисовками, вырезки из районных газет, убористо исписанные тетради, полные метких наблюдений, накопил он за время долгих путешествий. Не раз судьба забрасывала его в отдаленные уголки российского Черноземья. Своими глазами наблюдал мастер жизнь ивановского, владимирского, вологодского села. Самые свежие впечатления — костромские — относятся к минувшему лету. Много встречался с жителями здешних деревень — комбайнерами, шоферами, доярками.

Заметки режиссера: «Он поразил меня не хриплым своим голосом, не кирзовыми сапогами, доверху вымазанными в глине, а какой-то хозяйской уверенностью, тем уважительным, полным достоинства чувством, с каким относился к своему труду, к своей профессии, к своему делу».

— В герое нашего будущего спектакля — много от такого человека, — говорит Владимир Алексеевич. — И нам важно показать не внешние детали, а глубинное содержание человеческой сущности со всеми ее слабостями и силой, рассказать о русской деревне, со всеми ее болями, ее талантами. Я убежден: неточное, приблизительное, не правдивое, а правдоподобное повествование о современнике сегодня просто недопустимо. Это дискредитирует нашу работу. Понятие правды на сцене — категория не только эстетическая, но и нравственная, гражданская.

— В пьесе Кудрявцева, — рассказывает режиссер, — речь идет о проблемах знакомых, более того — наболевших. О деревнях, теряющих силы из-за нашей неадекватности; о крестьянской мудрости и сметке, которые тоже по нашей нерадивости подчас не находят применения; о том, как порой безалаберность или бесхозяйственность мешают пользоваться достижениями науки и техники.

Со всей остротой на повестке дня стоит вопрос о возрождении Черноземья — сердца России. Эта задача общегосударственная, общенародная. И мы должны своими — сценическими — средствами включиться в ее решение. Поднимая проблемы хозяйственные, экономические, театр, по сути дела, решает задачи моральные, утверждает необходимость перемен, психологической перестройки, на которые сегодня настойчиво указывает партия.

И наше искусство должно быть новаторским, включающим штампы, любые проявления косности и консерватизма. Заметьте: мы не привыкли осуждать человека, идущего проторенной дорогой. Все знают — куда-

нибудь она да выведет. А прокладывать новую всегда трудно и далеко не всегда выгодно. Мы — коммунисты, и нам не пристало искать легких путей, стыдливо отворачиваться от «неудобных» жизненных ситуаций. Мы отдаем себе отчет в том, что розовые очки — не лучший рецепт от наших общественных бед.

Честно и откровенно говорит партия с народом об острых проблемах, не сглаживая, не замалчивая трудности, существующие в реальной жизни. Таковую же цель поставила она и перед деятелями литературы и искусства, призывая их ярко раскрывать все новое, переломное, страстно обличать то, что мешает движению общества вперед. Решение этой долгосрочной задачи определено в проекте новой редакции Программы КПСС, в которой подчеркнута растущая ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений. Здесь совершенно необходимо партийное, социальное чутье. Оно предохраняет от ошибок, дает мужество при освоении самого сложного и даже, на первый взгляд, противоречивого материала.

Заметки режиссера: «Основная мысль спектакля — проследить нерализованные возможности человека: талант, растраченный по пустякам; способность любить, которая сполна так и не проявилась: неумение распорядиться своей судьбой. Но не забывать о сверхзадаче: театр должен вселять в человека веру, радость надежды, помочь ему понять себя. Спектакль решен в жанре трагикомедии. Не фальшивить, не заискивать, быть предельно искренним».

— Мне часто приходится встречаться со зрителями — людьми разного возраста, профессий, положений, — говорит В. Андреев. — И я вижу, что именно искренность спектакля вызывает у них ответную реакцию. Это как бы мощная вольтова дуга — осязаемое чувство проникновения и возвращения правды искусства в жизнь.

Группа старейшего театра с большим энтузиазмом завершает свою работу, в которой заняты ведущие мастера: народные артисты СССР Р. Нифонтова, В. Коршунов, И. Любезнов и другие. Постановка посвящается XXVII съезду партии, и это чувствуется во всей атмосфере, царящей сегодня в коллективе. Рождается спектакль, насквозь пронизанный делами и заботами наших дней, живым ощущением времени.

**Л. БЕРНАСКОНИ,
О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС (специально для «Вечерней Москвы»).**