

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

Г. МОСКВА

26 ОКТ 1986

По вашей просьбе

ИСТОКИ ЛЮБВИ К ОТЧИЗНЕ

Главный режиссер академического Малого театра народный артист СССР Владимир АНДРЕЕВ известен широкому кругу зрителей яркими, запоминающимися образами наших современников, созданными им на сцене и киноэкране.

— Владимир Алексеевич! Многие сыгранные вами роли, спектакли, над которыми вы работали в качестве режиссера, обращены к теме войны. Видимо, это не случайно?

— Да, этой теме посвящены многие мои работы. Летчик Некрасов в пьесе Э. Володарского «Звезды для лейтенанта». Спектакль «Завтра в семь» К. Симонова, который я ставил в театре и на телевидении. Постановка «Разломан» Б. Лавренева.

Памятен спектакль «Батальоны просят огня» по повести Юрия Бондарева. Нас буквально захватил этот насыщенный драматургией материал. Главное в его героях — бойцах и командирах — утверждение справедливости. Это люди разных судеб и характеров, по-разному видят они перипетии боя, но есть одно, что их объединяет, — высокое достоинство советского воина. В центре спектакля «Выбор» тоже вчерашние солдаты. «Война стала историей», — говорит Бондарев. — Но так ли это? Слишком многое отдали они, люди в армейских шинелях, слишком дорогой ценой досталась им победа, чтобы могли равнодушно наблюдать за тем, что происходит сегодня на планете. Нравственность, утверждает Бондарев, и я с ним полностью солидарен, — это ответственность перед будущим, истоки которого в нашем прошлом, в великих героических традициях народа.

Интерес к военной тематике у меня не случаен. Мне не довелось воевать, но детство и юность пришлось на военные годы. Часто высвечивается в памяти эпизод: я кормлю грача, которого подобрал с перебитым крылом. Вошла соседка. Сказала моей матери: «Война...» Мне было в ту пору 10 лет.

Я и мои сверстники с неумным мальчишеским любопытством искали и находили осколки снарядов. В 13 лет стал учеником слесаря, навивал пружины, необходимые для военных машин. Остались в памяти бомбежки Москвы, первые пленные на улицах столицы. Все это зарубками легло на сердце.

— Владимир Алексеевич, вы руководите кафедрой актерского мастерства в Государственном институте театрального искусства им. Луначарского. Что бы вы хотели прежде всего видеть в своих питомцах? С чем, на ваш взгляд, они, будущие мастера советской сцены, должны прийти к зрителю?

— На курсе, который я веду, учатся ребята разных возрастов. Некоторые из них уже отслужили в армии, другим это еще предстоит. Так что вопросам военно-патристического воспитания студенческой молодежи уделяю немало внимания.

Кое-кто из наших студентов прошел горнило боев в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Один парень (кстати, орденосица) показал актерские этюды, отображавшие пережитое там: обезвреживание мин, эпизоды встреч с душманами. Это было настолько искренне, настолько впечатляюще, что мы, преподаватели, были поражены. Я считаю, что этот парень — уже личность, он получил суровый и столь необходимый актерскому жизненный опыт, без которого немислимо становление творческого человека. Вообще убежден: армейская служба необходима для формирования характера мужчины — сильного, прямого, смелого.

В программе идейно-нравственного воспитания молодого поколения непременно должна присутствовать задача, о которой более полутора лет назад проникновенно сказал поэт-декабрист Кондратий Рылеев: «Напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти — вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине...»

Чувство любви к Отчизне, о котором говорил Рылеев, — сильнейший стимул для творчества, вместе с тем неиссякаемый источник подлинного мужества и героизма.

Чтобы постичь это, артист обязан быть всесторонне образованным, гармонично развитым. В том числе и физически. И тут хорошее подспорье — занятия техническими и военно-прикладными видами спорта. Приведу пример из моей актерской жизни. Сейчас я снимаюсь в двухсерийном фильме «Маршруты

водителя Беспалова», который в творческом объединении «Экран» ставит режиссер Марк Орлов. Играю главную роль — водителя такси. С тех пор как снялся в «Ночном патруле», редко приходится сидеть за рулем: я предпочитаю ходить пешком. Так вот, скоро почувствовал, что необходима физическая подготовка, нужно вернуть утраченные навыки, выносливость. Пришлось заняться упражнениями.

— В каких произведениях, по вашему мнению, наши наиболее убедительное художественное воплощение темы патриотизма, лучшие черты характера советского человека?

— Мне очень близка повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», исполненная глубокого лиризма и горечи. Сильное впечатление произвел фильм «Они сражались за Родину», буквально потрясла актерская работа Василия Шукшина. Люблю прозу Василия Быкова с его неизменным стремлением исследовать душу человеческую в предельно трудных ситуациях.

Да, в годы Великой Отечественной каждый миг рождал героизм. Но патриотизм проявляется, на мой взгляд, не только в критических моменты таких великих испытаний. И в наше время мирного созидания должно быть истинным патриотом. Полагаю, что жить по совести, бороться против косности, не мириться с подлостью и трусостью, алчностью и карьеризмом и означает быть гражданином в самом высоком смысле.

В этом плане считаю одним из лучших наших драматургов Александра Вампилова. В театре им. Ермоловой я работал над постановкой «Старшего сына» и «Прошлым летом в Чулимске». Эту пьесу я ставил также в Финляндии, в театре ТТТ.

— Владимир Алексеевич, почти два десятка лет вы отдали Московскому театру им. Ермоловой. Последнее время возглавляете один из старейших театральных коллективов страны — академический Малый театр. Расскажите, пожалуйста, о своих режиссерских работах на его сцене.

— Недавно мы начали 163-й сезон. А перед этим коллектив впервые побывал на Дальнем Востоке. Выступали перед рабочими и строителями, сельскими тружениками и рыбаками, пограничниками и военными моряками. За месяц с небольшим было дано 45 представлений, не считая концертов ведущих мастеров сцены, многочисленных шефских встреч. Приятно упомянуть об успехе, который сопутствовал нашей премьере — спектаклю «Иван», посвященному XXVII съезду партии.

С большим интересом я взялся за постановку этой пьесы, принадлежащей перу драматурга А. Кудрявцева. В ней показана судьба солдата Великой Отечественной. По ночам ему снится война, грохот боя, погибшие товарищи. И он, храня верность своей огненной юности, борется за справедливость. Борется с мужеством и стойкостью человека, сражавшегося в окопах, знающего цену истинному в жизни. Сейчас А. Кудрявцев заканчивает для нашего театра пьесу «Марья», своеобразное развитие спектакля «Иван». Планирую вскоре приступить к постановке пьесы А. Дударева «Последний журавль». Мне близко творчество этого драматурга, в котором так ярко воплощается теплое, уважительное отношение к отцам и дедам, которые прошли испытание войной. Этой работой обращаемся прежде всего к молодому зрителю.

Общение со зрителем, «обратная связь» необходима актеру и режиссеру, это своего рода камертон, помогающий выверить точность художественных решений. Представьте — прилетели в Хабаровск. Разница во времени — восемь часов, никак не приду в себя. И вдруг просьба: сегодня День пограничника, может быть, выступите? Ну как тут отказаться!

На современном крейсере нас тепло принимали моряки. Палуба этого огромного корабля стала импровизированной сценической площадкой.

Или такая встреча — весной на земле Чехословакии. В центре города нас окружили ребята в советской военной форме, попросили сфотографироваться с ними. И так остро возникло в этот момент ощущение Родины! Потом мне прислали эти снимки, я их бережно храню.

Каждая из таких встреч своему дорога и памятна мне. Благодаря им лучше постигаешь проблемы, волнующие современников, черпаешь «из реки по имени «факт». А значит, выполняешь основную миссию артиста — нести искусство в массы.

Беседу вел Ю. КРОХИН.