

ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР Владимиром АНДРЕЕВЫМ

Мне хочется видеть в наших новых спектаклях Царева, Гоголеву, Ильинского, Рыжова: их искусство — настоящая школа для театральной молодежи, уроки высокого профессионализма.

Воспоминания замечательных мастеров Малого театра — это особый жанр литературы, чрезвычайно полезный, удивительно познавательный, документальный. Каждая из этих книг — настоящая биография рыцарей театра.

Сейчас В. А. Андреев работает над своей собственной книгой (под условным названием «Диалоги и монологи»). В ней будет вестись рассказ о театральных впечатлениях детства, о первых встречах с мастерами Малого театра, об учителях, о некоторых актерских и режиссерских работах Андреева, о его встречах с такими авторами, как Астафьев, Распутин, Бондарев, Чичков, и о многом другом.

Театр должен вселять в человека веру. Я не приемлю сценического действия, которое способно лишь внушить человеку, как он плох... Театр должен дарить людям право надеяться, радость. В этом я вижу сверхзадачу театра!

Для В. Андреева, проработавшего главным режиссером Театра им. М. Н. Ермоловой более 15 лет, очень близка эстетика Малого театра. В его кабинете — портрет В. Рыжовой — одной из знаменитых «старух» Малого театра. Именно она была его первым учителем-наставником в драматическом коллективе Дома пионеров. Ее советы, спектакли, в которых она играла, навсегда стали для Владимира Алексеевича мерилом человечности и высокого мастерства.

Вот и сегодня, — продолжает он, — я прихожу к выводу, что сохранение и неперенное развитие традиций, развитие тех тенденций высокого отечественного реалистического искусства, которое существует в нем, — это главное его направление.

Нам дороги и романтические традиции Малого театра. Посмотрите афишу театра, вы увидите название пьес Шекспира, Шиллера, Расина, Ростана, Касоны и др.

В настоящее время ведется работа над романом В. Гюго «Человек, который смеется» (инсценировка Т. Ере-

В наши дни, вдумываясь в истоки и суть русской школы актерского мастерства, мы вновь и вновь обращаемся к искусству, истории Малого театра. Только за последние годы вышли книги М. Царева, Е. Гоголевой, И. Ильинского, Н. Рыжова, Т. Еремеевой, а ранее книга об А. Сашине-Никольском, в которой приняли участие более 50 деятелей театра и кино. Такие книги помогают формировать художественное мышление читателей, удовлетворяют естественный интерес к творчеству видных мастеров.

Беседуя с главным режиссером Малого театра, народным артистом СССР Владимиром Алексеевичем Андреевым, мы узнаем о его глубоком уважении к традициям и истории Малого театра. Не случаен и его интерес к формированию современного репертуара, к поиску положительного героя.



ВЕРЮ В БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

меевой, постановку осуществляет И. Ильинский).

«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа, — эти слова М. Лермонтова молодой белорусский драматург А. Кудрявцев избрал эпиграфом к пьесе «Иван», которую Андреев поставил к XXVII съезду КПСС.

В. Андрееву вместе с исполнителем главной роли Иваном В. Коршуновым удалось воссоздать на сцене подлинную жизнь человеческого духа. За внешней заурядностью героя — душевная красота, любовь к людям, непримиримость к эгоизму, стяжательству, подлости. Он из тех чудаков, что, по выражению Горького, укрывают мир.

— Владимир Алексеевич, как вы для себя оцениваете встречу с этим интересным драматургом?

— Для меня дорога встреча с Кудрявцевым. Он близок мне своими устремлениями и художественными критериями. Мне нравится, что он не боится истинных чувств, у него есть сострадание к ближнему и огромное чувство юмора. Кудрявцев родился в белорусской деревне, с которой не порывает и сегодня, потому и люди у него в пьесе настоящие.

Спектакль «Иван» уже имеет вполне заслуженный успех у зрителей. Владимир Алексеевич показывает письма, в которых огромная благодарность театру, актерам за создание этого спектакля.

Малый театр всегда славился постановками классических произведений. И сегодня современно, узнаваемо звучат со сцены слова Стародума из «Недоросля» Фонвизина — премьеры театра. Мысли, вложенные в уста этого героя, — не только о прошлом: они и сегодня заставляют нас о многом задуматься, помогают расстаться с инертностью, нежеланием постигать новое. А как современен сегодня Островский! Театр репетирует «Доходное место», в перспективе — «Волки и овцы».

День В. А. Андреева заполнен до предела, порой и суток не хватает: преподавание в ГИТИСе, депутатская работа в Моссовете, деятельность главного режиссера. И хотя Андреев сам не думает в ближайшее время играть на сцене Малого театра, но считает, что актерский опыт очень помогает ему в работе режиссера.

— Владимир Алексеевич, что вы считаете главным в творческом процессе создания образа?

— Непременная для каждого актера черта — это умение всю жизнь учиться, постоянно накапливать и впитывать впечатления окружающей жизни. Создавая образ, я должен все знать про этого человека, изучить его жизнь, логику его поступков. Когда я ставил «Ивана», то пытался входить в среду подобную, ходил по деревням, встречался с людьми, интересовался их заботами, слушал их рассказы.

Широко известны спектакли Малого те-

атра, поставленные В. Андреевым по инсценированным литературным произведениям. Пользуются добрым успехом «Выбор» Маркова и Шима, «Берег» и «Выбор» Бондарева. И сейчас В. Андреев работает над произведением Бондарева «Игра». В планах театра — работа над романом Астафьева «Царь-рыба». Идут упорные поиски драматического материала, правдиво выражающего нашу действительность, наш уклад жизни. Он составляет любопытную карту, где отмечает наиболее заинтересовавшие его пьесы молодых, еще никому не известных авторов.

— Владимир Алексеевич, интересно ваше мнение педагога, что должно быть изменено в распределении после окончания училища молодых актеров?

— Я считаю, что необходимо студентам-выпускникам дать возможность играть как можно больше на выездных: в клубах, Дворцах культуры и т. д. Помочь им лучше ощутить сцену, почувствовать зрителя.

Волнует в молодежи отсутствие творческих пристрастий. Поэтому полезно бы после 3-го курса показаться студенту в театре (в месте его предварительного распределения) в желаемой ему роли. Это даст возможность выпускникам иметь больше времени для обдумывания своих творческих перспектив.

Здесь свою роль могут сыграть и новые театры-студии из молодых актеров. Это должны быть люди одаренные, знающие, чего они хотят в искусстве, одержимые художественской идеей. Вокруг такого театра-студии соберутся молодые режиссеры, драматурги, художники, образуется свой круг зрителей. Из таких театров-студий могут вырасти новые интересные театры, так когда-то родились МХАТ, Театр им. Вахтангова, театр «Современник» и другие.

— Владимир Алексеевич, что необходимо для создания творческой атмосферы, сплочения коллектива в театре?

— Режиссеру спектакля необходимо создать такой настрой, так заразить актеров своим замыслом, сверхзадачей спектакля, чтобы люди хотели прийти на репетицию, хотели работать друг с другом. Люди в театре связаны между собой не только общностью профессии, дисциплиной и выполнением плана, но и «законами художественной гармонии и общей для всех конечной целью творчества». Радоваться удаче каждого, удаче всего театра, как своей собственной, — неписанный закон этики.

Елена МИКЕЛЬСОН.