

Андреев В.

6/XII 862

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 апреля
1984 г.

Г 6 ЦЕК 1000
Г. МОСКВА

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ СТОЛИЦЫ

Владимир АНДРЕЕВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Малого театра,
депутат Моссовета:

— Следующий год для нашей страны юбилейный — семьдесят лет Великому Октябрю. Естественно поэтому желание не только подвести итоги прошедшему периоду, но попытаться заглянуть в день завтрашний — задуматься над тем, что встретит москвичей в новом году.

Сессия Московского городского Совета народных депутатов, которая проходит сегодня, работает в новое время — время широкой гласности, активного участия всех в решении любой из проблем, коллективной продуманности действий. И нам, депутатам, тоже по-новому приходится переосмысливать свои дела, думать масштабнее. Процесс этот не такой простой, нужно еще осознать, где ты больше всего можешь быть полезен.

Организованно, по-ударному стремятся завершить москвичи первый год пятилетки. Выполняя задачи, поставленные XXVII съездом КПСС, июньским (1986 г.) пленумом Центрального Комитета нашей партии, трудящиеся города взяли курс на качественное обновление и перестройку всех сторон жизни Москвы. Критически оценивая все сделанное, депутаты намечают смелые и вполне реальные планы на второй год пятилетки.

Речь на сессии о самом сокровенном для нас — о Москве, ее ближайшем бу-

дущем. И хотя цифры мне перечислять не хочется, важнейшие будут опубликованы, на некоторых моментах остановлюсь.

Вот, например, метро. Нет человека, который бы им не пользовался. Мы обоснованно гордимся стольким метрополитеном. Но, что греха таить, мы как-то привыкли: если говорим о нем, то только в превосходных степенях. А ведь часто мы сталкиваемся и с неработающими турникетами, эскалаторами, толчеей в часы пик. И как совсем недавно отмечалось, метрополитен привык держаться за счет своих прошлых заслуг, ничего нового, прогрессивного в свою деятельность не внося. Критика справедлива и из нее надо сделать глубокие и серьезные выводы.

Да, метрополитеновцам надо срочно переоснащаться. Ведь без надежной его работы наш город немислим. И те новые станции, которые откроются в следующем году на Тимирязевском радиусе и Калужско-Рижской линии, долгожданны и необходимы.

В последний период Моссовет рассмотрел ряд важных вопросов, в том числе о комплексной реконструкции и застройке районов улицы Сретенки,

проектировании и строительстве новой пешеходной зоны «Столешников переулок». «Новый» старый Арбат нас многому научил, но и подтвердил, что пешеходные зоны чрезвычайно нужны нашему городу, какими станут другие зоны, скоро увидим.

На XXVII съезде КПСС было подчеркнуто, что сохранение исторического облика Москвы стало ныне вопросом политическим. Первые шаги на этом пути уже делаются. К ним можно отнести и возвращение прежних названий ряду московских улиц. Современный город — это город, созданный талантливыми, смелыми, энергичными людьми. Смелостью, даже дерзновенностью мысли, свежестью чувств обязательно должен обладать архитектор, планирующий будущие кварталы и перспективы улиц, но смелость должна идти рука об руку с продуманностью каждого действия и уважением к тому, что уже создано другими.

Тут важно умение не оторваться от животворных национальных традиций, не уничтожить, не выбросить за борт все то замечательное, что создавалось трудами и талантами наших предков.

Москва — город яркий, оживленный, многолюдный. На ее улицах часто бывали народные гулянья, ярмарки — чисто национальные формы городского быта. Все это сейчас возвращается.

Многого можно ждать от эксперимента по совершенствованию управления эффективности деятельности театров, от создания нескольких театров-студий на хозрасчете в качестве первого шага в этом эксперименте... И о нем тоже речь идет на сессии. В эти дни в Большом Кремлевском дворце проходит и учредительный съезд Союза театральных обществ СССР. Уверен, что он окажет благотворное влияние на деятельность театров, в частности московских коллективов. Театральная жизнь столицы станет богаче.

Больше внимания нам надо уделять памятникам истории и культуры. Вот новое здание Третьяковской галереи (Всесоюзное музейное объединение «Третьяковская галерея»). Оно строилось два десятилетия, а выстроено так, что впору начинать реконструкцию. Комиссия культуры Моссовета обращала на это внимание, принимала специальное решение, но пока убедить строителей не смогла. Не все идет гладко, да гладко идти и не может. Нужны непрерывные, направленные усилия, чтобы принципиально изменить

отношение многих к своему городу, к своей улице, дому, воспитать чувства разумного хозяина. Это один из элементов борьбы за новое мышление.

Несмотря на обилие критических выступлений по этим поводам, соответствующие органы нередко еще предпочитают отделяться отписками от «назойливых» писателей, журналистов, деятелей культуры, просто москвичей, преданных своему городу. Дел здесь еще непочатый край.

Впрочем, можно радоваться тому, что в два раза возрастет в следующем году объем средств на реконструкцию и благоустройство центра Москвы — ее исторического сердца.

Время учит нас не только честно говорить о своих недостатках — ведь пятнадцать процентов предприятий города план свой не выполнили, — но и честно помочь преодолеть их. Необходимо выяснить причины. Этим должны заниматься именно те люди, которые имеют отношение к данному предприятию. Здесь на помощь к ним придет гласность. Исправить дело можно, только разобравшись в проблемах, а разобравшись, можно и назвать недостатки, а значит, и наметить пути их преодоления.

Сессия Моссовета утверждает план на следующий год, на наше будущее, и в определяющей степени, каким оно будет, зависит от нас с вами.