

14 APR 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОМНЯ ПРОШЛОЕ, МЫ СОХРАНЯЕМ БУДУЩЕЕ

— Говорят, что города — как люди. И это правильно — у каждого свой характер, своя душа, — начинает свой рассказ Владимир Андреев. — Я много поездил по свету, но к Праге у меня особое отношение. Могу часами бродить по ее старинным улицам, любуюсь Пражским градом, Вышеградом, сказочным изяществом Золотой улочки и башни Далибора. А пражские мосты через Влтаву — это же легенды, фантазии из камня и металла! К этому городу так прикипело мое сердце, наверное, потому, что мне, советскому человеку, одному из тех, чье поколение называли «дети войны», никогда не забыть, что весной 1945 года Прагу спасли от разрушения наши отцы в солдатских шинелях.

Память о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как взволнованно встретили пражане спектакль Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привозили им шесть лет назад. После окончания спектакля зрители всякий раз ожидали нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодые — многие из них учились в нашей стране.

— Мы соскучились по русскому языку, — говорили они. — Побывав на спектакле, вроде бы снова побывали в Москве.

Хотел бы заметить, что нам, на мой взгляд, недостает активности и творческой инициативы для развития и укрепления связей с теми зарубежными друзьями, кто окончил советские вузы. Знаю, что и в ГДР, и в Польше, и в Чехословакии они нередко создают своеобразные землячества, являются самыми активными пропагандистами русского языка, советской культуры. А много ли найдешь институтов, которые поддерживают отношения со своими бывшими питомцами, информируют их о своей жизни, приглашают на различные торжественные и юбилейные события? Пример ГИТИСа, где я преподаю, убеждает меня, что в этой области еще множество возможностей.

— Наверное, и мы, русские, гордимся Прагой как одним из высших достижений славянской культуры, так что ваши чувства к ней, я думаю, разделяют многие советские люди. А теперь я хотела бы попросить подробнее рассказать о вашей будущей работе в Театре на Виноградах. Почему это именно «Утиная охота»!

Главный режиссер Академического Малого театра Союза ССР Владимир Андреев недавно вернулся из Праги. Он ездил в Театр на Виноградах, где собирается ставить «Утиную охоту» Александра Вампилова. Творческому содружеству Малого театра и Театра на Виноградах уже не один год. На пражской сцене в спектакле «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в роли Федора с успехом выступал Юрий Соломин, Бориса Годунова играл Виктор Коршунов. Знаменитый в Чехословакии Яромир Ханзлик создал образ царя Федора на московской сцене, а прекрасная актриса Халпа Мациухова сыграла Ирину. Сейчас сотрудничество театров стало еще более активным.

— Предложение поставить ее я получил в прошлом году, когда мы ездили туда возобновлять договор о творческом содружестве. Я бы объяснил этот выбор несколькими причинами. Во-первых, тем, что люблю Александра Вампилова и не мыслю своей творческой биографии без его пьес, — чехословацкие друзья это знают и видели мои спектакли по его произведениям в Театре имени М. Н. Ермоловой. Кроме того, меня всегда поражает их пристальный интерес к нашей литературе и драматургии. Помоему, в их театральной библиотеке есть все издания вампиловских пьес, и, как мне кажется, Алена Моравкова удачно справляется с переводом «Утиной охоты». Почему именно «Охота»? Думаю, что наших друзей, так же, как и нас, очень волнует вопрос о самоценности человеческой личности в современных условиях. Человек, утративший духовные связи с обществом, обречен.

Задача перед создателями спектакля стоит непростая, но я встретил в театре самое горячее желание взяться за ее решение. Чтобы ближе познакомиться с труппой, найти своих будущих героев, посмотрел несколько спектаклей. Это был и «Месяц в деревне» И. С. Тургенева. Мне очень понравилось, как режиссер Ян Новак перенес на сцену ощущение России, русской культуры, тонкие психологические рисунки тургеневских характеров. Я увидел также «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и

«Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Все спектакли отличаются высокая сценическая культура, разнообразие режиссерских почерков, обилие ярких актерских индивидуальностей. Среди них я и нашел «своих» актеров на роль Зилова. Это Яромир Ханзлик — на сцене он задира, человек жестких эмоций, такой очень современной внешней неуязвимости, и в то же время внутренне ранимый. Мой спектакль будет оформлять главный художник Театра оперы и балета в Духанбе Владимир Серебровский, с которым нас связывают годы единомыслия и сотрудничества на нашей и зарубежных сценах.

— Я так понимаю, что о своих друзьях в Праге вы сказали еще далеко не все. Было ли еще какое-то особенно яркое впечатление в этот раз?

— Да, это спектакль известного режиссера Яна Качера «Крысолов». В основу пьесы Виктора Дука легла легенда о знаменитом Крысолове из Гамельна. Поразительный спектакль — резкий и четкий по форме, нетрадиционно решенный сцениграфически, несущий элементы условности, типажи прошлого и настоящего, которые как бы переплетены между собой. Но вся эта необычная форма — не самоцель. Спектакль тревожит мыслью о том, что и сегодня реальна опасность появления Крысолова, который отнимет и уведет детей у тех, кто пренебрежен, кто глух к справедливости, кого не волнует чужое горе, кто думает, что беды этого мира никогда не коснутся его.

В конечном счете — это напоминание всем нам о том, что, только помня прошлое, мы сохраняем будущее.

— А поклонники Малого театра увидят что-нибудь новое как привет из Праги?

— Мы с моим помощником по литературной части Андреем Волчанским привезли из прошлогодней поездки пьесу Иржи Губача «Дом на небесах». Его пьеса «Незрелая малина» уже идет у нас в театре и пользуется успехом у зрителей. «Дом на небесах» прочитан на художественном совете и на труппе и прошел, можно сказать, рекордно. Все за его постановку, и многие хотят в ней играть.

В мае, когда наши друзья приедут с ответным дружеским визитом, определится кандидат режиссера-постановщика. Мы с огромным интересом ждем начала этой работы.

Беседу вела
Ирина ПИРОГОВА.