

М.Н.Ермоловой, не отнесешь к именам забытым. Напротив, о нем знают и помнят все. С другой стороны, до слез обидно, что мы так мало имеем возможности общаться с этим человеком, чьи художественные, нравственные и философские взгляды могут быть интересны многим.

Телевидение и радио в долгу перед нами за то, что с экранов уходят умные передачи, в которых достояние отечественной культуры открывается в серьезных беседах с мастерами. Давно назрела необходимость встречи с Владимиром Алексеевичем. И дело не только в том, что артисту и режиссеру недавно исполнилось шестьдесят пять лет и его жизненный опыт, круг общения и работа в искусстве заслуживают пристального внимания, а в том, что он воплощает в своей жизни редкий пример преемственности настоящих интеллигентских традиций, корнями уходящих в далекую предреволюционную пору. А отечественная интеллигенция, как бы ни была скомпрометирована советской властью, да и перестройкой, всегда могла гордиться людьми, которые за политической борьбой и суетой будней никогда не забывали о своем главном деле, — охране и развитии национальной культуры.

Когда размышляешь в этой связи о В.Андрееве, становится очевидным, что все свои силы он отдает "пробуждению добрых чувств" у своих зрителей. Им сыграно более ста ролей в кино и на телевидении, наверное, еще больше на сцене родного Театра имени М.Н.Ермоловой. Но мне больше и чаще всего вспоминается его Царь из фильма "Сказка о царе Салтане". В этой работе, как в зеркале, отражаются жизненные принципы В.А.Андреева. Во-первых, чтобы обязательно было что-то доброе, во-вторых, чтобы это была настоящая литература, хорошо бы классика, в-третьих, чтобы вокруг работали друзья.

В.А.Андреев органически не может находиться в противостоянии, в борьбе, в скандале. Работа не пойдет. Если кто-то знаком с закулисной жизнью, то знает, как в театре можно подвернуться

Экран и сцена - 1995 - 19-26 окт. - с. 6
Бенефис мастера

под руку. Вечная суета, вечные проблемы, вечные интриги, что называется, не до людей. В Театре Ермоловой, как бы ни было хлопотливо, атмосфера благожелательства и взаимного уважения прежде всего от самого Владимира Алексеевича. Он всегда встречает так, как будто только вас, самого главного человека, и ждали. Сколько я перебыл на всяких театральных праздниках, таких радужных и веселых, импровизированных и искренних, как в этом театре, не видел нигде.

Эту атмосферу своего театрального дома Андреев распространяет вокруг себя в любой работе. Существует телевизионный фильм, в котором Андрееву поручили роль преступника — крутого дядьки-убийцы. Это была его единственная работа, в которой поверить ему было невозможно. Когда человек, с таким счастливым и добрым лицом, с глазами, в которых сохранилось детское лукавство и наивное любопытство к окружающему, с улыбкой, открытой и теплой, начинает стрелять из кармана пальто...

Даже в ранней молодости, когда его приглашали на отрицательные роли, его персонажи вызвали сочувствия больше, чем осуждения, а теперь и подавно. И зритель его скорее помнит как героя картины "В добрый час", мальчика с идеалами, нужными сейчас не меньше, чем раньше.

Театральный режиссер Андреев верен себе. Где бы он ни ставил спектакли. В Чехии, Болгарии, Германии, Финляндии, он всегда отстаивает ценности русской культуры. Берется за Бунина, Лескова, Тургенева, Островского. Мне приходилось писать об одном из лучших

спектаклей прошлого сезона в Москве, "Нахлебнике" по пьесе Тургенева, который поставил Владимир Алексеевич на сцене своего театра. Но упоминаю его еще раз, потому что в этой работе Андреева максимально реализованы его нравственные принципы. Любовь ко всему живому. Желание пройти отмеренное так, чтобы не унижить человека, не разрушить ничью жизнь, помочь открыться лучшему. Сейчас такое не часто встретишь.

Вечно у Владимира Алексеевича какие-то кошки, собаки, которые живут у него, он их лечит, подкармливает. Отовсюду везет зеленые росточки, которые приживаются у него дома и превращаются в прекрасные цветы и деревья. Он помогает всему жить и сам излучает энергию жизни.

Заботливый учитель, он беспокоится о судьбах своих учеников, по-настоящему страдает, когда не может их после театральной академии, где ведет курс, взять к себе в театр. Этим его стремлением отозваться, поддержать, только и можно объяснить оригинальность его общения с литературой: он не берет ничего "заезженного", пытается поднять весь массив большой литературы.

Только благодаря Андрееву увидела жизнь пьеса в стихах Давида Самойлова "Сухое пламя". И особый разговор об Александре Вампилове. Владимир Алексеевич недавно ставил со студентами "Утиную охоту-90", но он же первым стал ставить Вампилова на столичной сцене и своими постановками почти всех его пьес открыл дорогу драматургу на сцены многих прославленных театров. И сейчас, когда многим кажется, что мода на Вампилова прошла, Андреев уверен, что имел дело с одним из самых выдающихся драматургов двадцатого столетия. Поэтому, Владимир Алексеевич — неперенный участник фестивалей Вампилова, проходящих на его родине в Иркутске.

Драматурги, режиссеры, актеры в его театре находят Дом. За всю свою деятельность главным Андреев не закрыл ни одного спектакля очередного режиссера, не запретил ни одной самостоятельной работы режиссера и артистов. К нему охотно идут работать артисты из других театров. Недавно блестяще выступил на Ермоловской сцене В.Этуш, в спектакле "Пат, или Игра королей".

Только скромностью Андреева можно объяснить то, что он единственный из знаменитых артистов и режиссеров, о личной жизни которого мало кто знает. В конце октября в "Бомонде" Матвея Ганюпольского приоткроется завеса, и на телеэкране Андреев появится со своей прекрасной женой, с которой прожито больше двадцати лет, со знаменитой актрисой Натальей Селезневой. Она не скрывает своей любви к Андрееву. И их лица светятся счастьем и гордостью, когда они рассказывают о своем сыне-дипломате, знатоке языков и истории, большом книжнике и их верном друге.

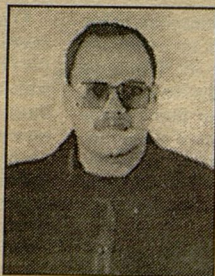
Десятого октября в Театре Ермоловой у Андреева был бенефис! В сотый раз шел спектакль по пьесе Л.Зорина "Пропаший сюжет". По этому поводу съехались в театр друзья. Это повод и для меня написать об этом человеке, с желанием рассказать читателям об одной жизни, вместо абстрактных рассуждений о жизни вообще.

Андреев Владимир Алексеевич

19.10.95

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

Вадим
МИХАЛЕВ



С одной стороны, имя Владимира Алексеевича Андреева, народного артиста СССР, главного режиссера Московского театра имени