

Андреев Владимир

14.03.97

Нация гибнет, когда гибнут театры

Все газеты, - 1997 - 14 марта - с. 23

Жизнь нас кинула в жестокие условия рынка, и сейчас, когда кто-то пытается наладить дела в стране, он начинает наступать прежде всего на культуру. И это понятно: нельзя безнаказанно наступать на того, кто мощнее, сильнее, кто способен защититься, а деятели культуры очень часто остаются одиночками.

Я спросил одного своего студента, зачем он, кибернетик, пришел учиться в театральный вуз. А он ответил, что хочет заниматься тем делом, которое не разрушает жизнь, а пытается ее сохранить. Люди понимают: когда начи-

нает глохнуть то, что именуется очагом искусства, культуры, начинается гибнуть нация.

Можно беспокоиться по поводу того, что тот или иной художник ошибается, или брать на себя право говорить, что тот или иной художник в творчестве своем находится все еще в XIX веке. Но чтобы брать на себя это право, нужно владеть высокими параметрами культуры, оценивать театральное искусство по самому высокому счету.

Владимир АНДРЕЕВ,
художественный руководитель
Театра имени М. Ермоловой.