

Одним из первых закрыл свой сезон Театр им. М.Н.Ермоловой. Стены здания, видевшие творения Мейерхольда, Хмелева, Лобанова, не выдержали, видимо, ответственности и дали трещину. А пока рабочие латают дыры и желающих попасть в театр встречают запертые двери, ермоловцы знакомят со своими спектаклями зрителей Германии. Эта поездка знаменательна тем, что после длительного перерыва возобновляются старые творческие связи и встречаются люди, связанные некогда единой работой и общей целью.

Мы попросили рассказать о поездке в Германию художественного руководителя театра Владимира АНДРЕЕВА.

## Друзья встречаются ВНОВЬ

Моск. театры. - 1998. -  
28 июля - с. 14.

- В конце 70-х годов в Ермоловском театре появился актер и режиссер из Германии Петер Зодан, ученик Елены Вайгель. В то время он был шеф-режиссером театра в Магдебурге. Петер Зодан пригласил меня посмотреть в городе, который назывался тогда Карл-Маркс-Штадт, свой спектакль по пьесе известного немецкого драматурга Альфреда Матуша «Ван Гог». Это было первое мое знакомство с творчеством своеобразного писателя Матуша и с режиссурой Зодана.

Вскоре я был приглашен генеральным интендантом магдебургских театров Карлом Шнайдером поставить спектакль по пьесе Максима Горького «Яков Богомолов», которая в Германии шла под названием «Рай на земле». Я впервые встретился в качестве режиссера с немецким театром, немецкими актерами и зрителями. Так завязалась наша творческая дружба.

Потом Петер Зодан поставил «Ван Гога» уже в нашем театре. Ермоловцы старшего поколения до сих пор помнят, с каким бережливым и серьезным отношением к русским актерам он выстраивал репетиции, подводил ансамбль к премьере. Как он прививал, воспитывал и поддерживал в них чувство ответственности за свою работу. Главную роль играл Алексей Жарков. А во время своих приездов в Москву Зодан тоже играл Ван Гога в поставленном им спектакле. Затем последовала еще одна его работа - «Коварство и любовь» Шиллера.

После Магдебурга Петер стал руководителем творческого коллектива, носящего сейчас название «Новый театр» в Халле. При объединении двух германских театров, к счастью, не распался, даже получил более совершенное техническое оснащение благодаря поддержке властей.

И надо отдать должное Петеру Зодану: после большого перерыва в наших встречах, в совместных работах, а я поставил в Германии и «Три сестры» Чехова, и малоизвестную пьесу Горького «Дети», и другие спектакли, он сам пригласил нас в свой театр и обеспечил, благодаря поддержке отцов города, возможность показать немецким зрителям и русскоязычным жителям Германии три наши работы.

По предложению немецких друзей мы начали свои гастроли с инсценировки «Барышни-крестьянки» Пушкина, в которой занята

наша молодежь. На той же Большой сцене сыграли «Тайны Шинонского замка» («Лев зимой») Джеймса Голдмана, а на Малой сцене показали драму Ибсена «Фру Ингер из Эстрота», которая в Центре имени Ермоловой идет под названием «Ночь в Эстроте».

Гастроли проходили с большим успехом. Приятно было видеть переполненный зрительный зал, неподдельный интерес критики и публики. Хозяева со своей стороны сделали все возможное, чтобы наше пребывание в их городе оставило самые приятные и теплые воспоминания.

Это наш второй выезд в Германию за прошедший сезон. В прошлом ноябре «Пропавший сюжет» Леонида Зорина и «Железную волю» Николая Лескова мы играли в городах Дюссельдорфе, Динслакене, на одной из сценических площадок Кельна. А Театр земли Северный Рейн-Вестфалия приехал к нам ранней осенью прошлого года и показал на Большой ермоловской сцене «Дикую утку» Ибсена. В Малом зале наши гости дали интересное музыкальное представление, в котором два актера-музыканта играли на своеобразных, странных предметах, демонстрировали, например, превращение в музыкальный инструмент обыкновенных пилы и мясорубки. А помимо того, в представление была включена скрипка, другие инструменты и что-то еще таинственное, составляющее тайну театра.

Когда-то Ермоловский театр участвовал в ежегодных берлинских фестивалях «Берлинерфестгаге», я ставил спектакли на этом же фестивале. И вот, спустя много лет, благодаря финансовой поддержке руководства старинного университета города Халле, родины композитора Генделя, состоялась наша поездка в Германию. От Петера Зодана мы уже получили новое приглашение и в свою очередь надеемся, что он приедет в Москву, встретится с новым молодым поколением ермоловских артистов. Очень хочется, чтобы какие-то спектакли «Нового театра» были показаны московским зрителям. Мы верим, что наши желания совпадут с нашими возможностями.

Беседу вела  
Наталья ИСАЕВА

На снимке: сцена из спектакля «Тайны Шинонского замка».

Фото Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.

