

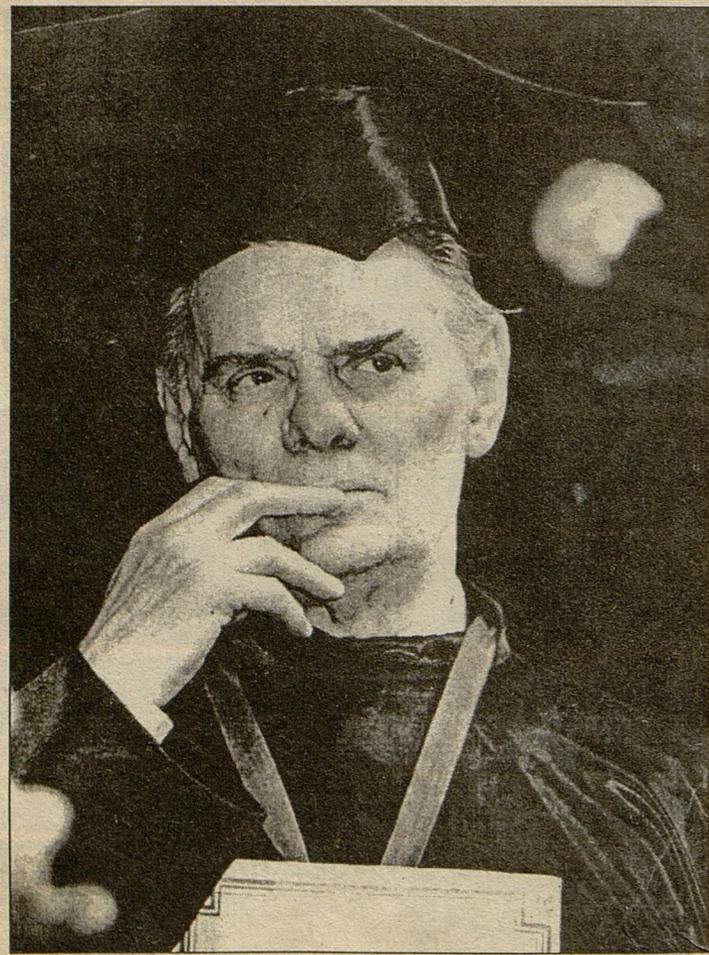
30.01.2007

Андреев Владимир

ЮБИЛЕЙ, РАВНЫЙ СРАЗУ ДВУМ ЮБИЛЯРАМ

Через полгода после 70-летия Владимира Андреева Театр имени М.Н. Ермоловой отметил 75-летие

Независимая газета, 2001, - 30 окт - с. 2



Владимир Андреев только что стал академиком.

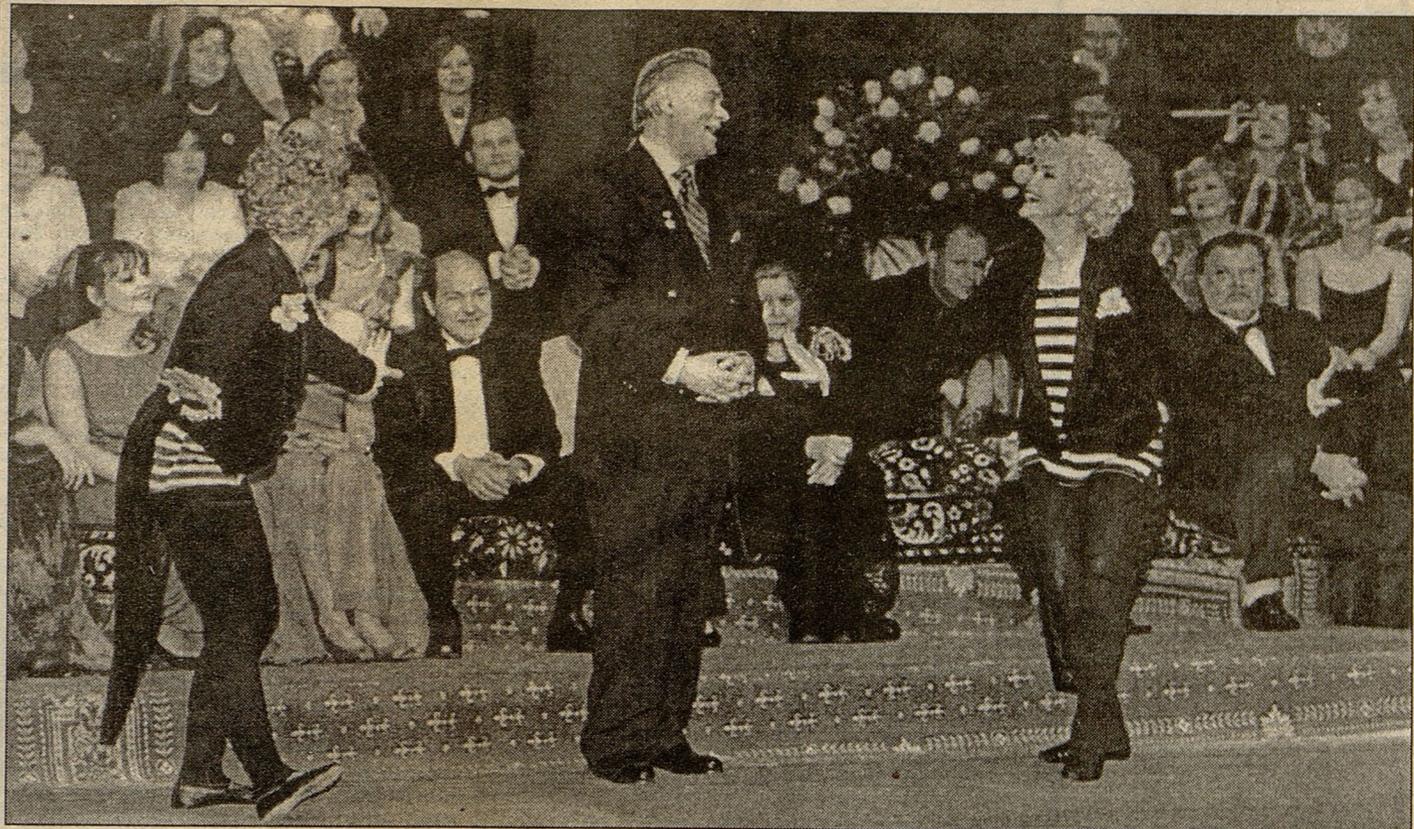
Григорий Заславский

В МИНУВШУЮ пятницу Московский театр имени М.Н. Ермоловой отметил свое 75-летие. Надо признать скромность художественного руководителя: полгода тому назад 70 лет исполнилось Владимиру Андрееву, который тогда буквально «замотал» круглую дату, а вот юбилей своего театра решил отметить.

Не было чего-то, что было бы придумано с намерением всех поразить или больше того — заткнуть за пояс. Полчаса архивных кинокадров, возвращавших великие страницы театра и великие его имена. Имя Ермоловой, как и многие другие имена, присвоенные другим московским театрам, — приятное, но почти ни к чему не обязывающее. Другое дело — те великие, которые выходили на сцену, географически самую близкую к Кремлю, или те, которые причастны к рождению театра и его театральной судьбе. Николай Хмелев и Мария Кнебель, руководители-основатели, Иван Соловьев, Андрей Лобанов, Эдда Урсова, Леонид Варпаховский, Лекарев, Корчагин, Всеволод Якут... Великая послевоенная труппа, которой не помешало стать лучшим театром Москвы ни борьба с космополитами, ни иные ужасы конца сороковых и начала пятидесятых. Время не было помехой расцвету лобановского театра. «Счастье» по роману Павленко, «Дачники», «Досигаев и другие», «Время и семья

Конвей», «Василиса Мелентьева», позже — беспримерный, точно понятый и Владимиром Андреевым открытый Вампилов — «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота»...

Труппа, в нестрогом порядке посаженная на сцену. Наталья Архангельская, Лев Борисов, Шейнин, Павлов, Ольга Селезнева, много юных красавиц... Три персонажа из недавней премьеры — «Царя Максимилиана», — хулиганя по пути, с озорством и праздничным воодушевлением, по очереди выводили на сцену друзей или просто театральных соседей. Михаил Швыдкой объявил о присуждении очередных званий, Людмила Швецова от правительства Москвы преподнесла красивые подарки, от Малого театра поздравляли Юрий Соломин, Виктор Павлов и Элина Быстрицкая, от СТД — Калягин и — «в массовке» — Марк Захаров. От Дома актера преподнесли пять женских тостов — от Маргариты Эскиной, внучки Ермоловой Маргариты Варламовой, Татьяны Карповой, Веры Васильевой и снова Быстрицкой. Юрий Саульский, Георгий Гаранян, Владимир Этуш, Геннадий Хазанов... Юбилей театра по характеру получился похожим на характер его художественного руководителя, Владимира Андреева. Благородный, очень искренний и открытый. Выступающие говорили порой что-то такое, что можно сказать в очень узком и домашнем кругу, какие-то исповедальные вещи — вроде Станислава Любшина, сыгравшего в



Героини «Царя Максимилиана» сейчас выведут пред очи Андреева новых поздравляющих. Фото Петра Кассина (НГ-фото)

«Чулимске» и пережившего в Ермоловском театре, может быть, самые счастливые свои дни. И круг поздравлявших, и сами поздравления были особыми, неофициальными и обаятельными для тех, кто понимает. Калягин вспомнил, как «здесь испытал прекрасное чувство гражданственности, как здесь меня учили нравственности». Галина Волчек, признавшаяся, что здесь она когда-то пережила одно из первых

осознанных детских впечатлений и много раз смотрела здесь «Старых друзей», поблагодарила Андреева за то, что «подарил одну из самых своих любимых учениц» — Елену Яковлеву.

Театр Сатиры хохмил на сей раз устами Юрия Васильева, который требовал от Андреева выбрать только один из двух предложенных подарков — или ковер, или «старинную статуэтку», под которой скрывалась актриса Театра Сати-

ры и супруга Андреева Наталья Селезнева.

От Театра армии представительствовали сам Борис Морозов, Федор Чеханков и Владимир Зельдин. Морозов прочел стихи, написанные к случаю Дмитрием Назаровым, Чеханков станцевал и спел, а Зельдин — станцевал «а капелла» номер из «Учителя танцев» и не преминал — под аплодисменты! — заметить, что ходит в Ермоловский театр с 35-го года...

О тяготах, еще не так давно пережитых, почти и не вспоминали. Кто-то вскользь сказал об этом, важном, Андрееву: «Ты был мудр, терпелив, ваше терпение вознаграждено: Театр Ермоловой снова вместе, снова — неделим». Почти под занавес Владимир Андреев, прекрасно читающий стихи, замечательно напомнил Давида Самойлова, которого любит: «...И что нельзя беречься, и что нельзя беречься!» Так и живут. ■