

# Сила единения

Моем. предис.  
- 2001 - 9 июня  
- с. 5.

Время, в котором мы живем, смутное, полное конфликтов, мгновенно меняющихся ситуаций, столкновений, расколов, раздоров больше, нежели консолидаций, единений во благо общих дел. Сфера культуры не исключение. Одна только недавняя «битва титанов» на телевидении чего стоила! «Девятый вал» вроде бы уже схлынул, но ТВ-море еще волнуется. Тем приятнее отметить, что находятся мирные островки искусства, творческую жизнь которых определяют центростремительные, а не центробежные силы.

## Наталия БАЛАШОВА

В нынешнем театральном сезоне окончательно воссоединились две труппы расколовшегося на гребне перестроечной волны Театра им. Ермоловой. Продолжая работать под одной крышей, они нередко вводили в заблуждение зрителей, не понимающих, в какой же из двух театров им. Ермоловой он пришел. А отсюда и спад посещаемости, даже имевшие место случаи отмены спектаклей. Теперь это все позади.

- Наверное, можно считать рубежный сезон тысячелетий счастливым для вашего театра! - обращаю я вопрос Владимиру Алексеевичу Андрееву, художественному руководителю Ермоловского театра. - Ведь это еще и 75-летие коллектива.

- В январе мы отметили свой юбилей, вспомнили всех тех, кто создавал театр, стоял у его истоков, и поняли, что не имеем права это разрушать, - говорит Владимир Алексеевич. - Со дня юбилея мы снова стали единым Театром имени Марии Николаевны Ермоловой.

- Соединились две труппы, две афиши, репертуар обширный, теперь, наверное, главная забота об обеспечении актеров новыми ролями.



годняшнюю премьеру «Субботы, воскресенья, понедельника» выпускает режиссер-педагог Щукинского училища Родион Овчинников. Я видел его спектакли «Бесы», «Преступление и наказание». Превосходные работы. И приглашение его к нам на постановку поэтому отнюдь не случайное. Владимир Абрамович Этуш, мой друг, руководитель Щукинского училища мне сказал: обрати внимание на Родиона Овчинникова, этот парень заслуживает. Вот я и обратил.

- Судя по тому, что вы назвали, Камерная сцена у вас на первом месте. Но важнее все же заполнить большой зал. Кроме комедии де Филиппо, которая уже

тоже серьезной школой. Он погрузился в изучение жизни поэта, времени, в котором тот жил, специально выучился играть на гармошке. И вот уже сколько лет спектакль продолжает идти с неизменным успехом. Только не надо превращать такие разовые приглашения в массовое явление.

- А что будете делать в будущем сезоне вы сами, ваши штатные режиссеры!

- Нам необходим новый детский спектакль. «Мэри Поппинс» идет у нас много лет, мы делаем в нее вводы, уже наши бывшие зрители-дети приводят на нее своих детей, которые запросто обращаются с компьютером и знают, что такое виртуальный мир. Вот мы и решили поставить спектакль для компьютеризированного поколения XXI века. Пьесу Валерия Столяникова «Виртуальный маскарад» поручаем Фаине Веригиной и к осенним каникулам выпустим премьеру. Галина Дубовская подала заявку на постановку собственной пьесы «Радоница». Она автор - она же режиссер. Дело интересное и сложное. Надо в этом разобраться. Ждет нас в будущем и «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина. На все роли есть исполнители. Хочу, чтобы получился спектакль в духе старых, добротных работ Ермоловского театра, какими были «Бешеные деньги» Островского в постановке Лобанова, «Горное гнездо» Мамина-Сибиряка, которое я поставил в свое время. Репертуарная афиша у нас большая, но русской классики мало. Это не я один чувствую: зрители спрашивают, из Тбилиси получили приглашение на фестиваль «Гифт» и тоже с просьбой привезти русскую классику. Я считаю, что если даже на какое-то традиционное название не будет аншлага, - не беда. Зато те, кто в зале, особенно молодые, вспомнят автора, задумаются, убедятся, что существует великая отечественная литература. Это только кажется, что классика наскучила, она очень даже востребована. Наш спектакль «Железная воля» по Лескову стал дважды лауреатом на фестивалях «Встречи на Байкале» в Иркутске и фестивале комедии в Ростове-на-Дону. А теперь еще приглашен на «Лесковские вечера» в Орел по случаю 175-летия писателя. Выезжали в Германию, в город Халле, и тоже классику играли - специально подготовленный спектакль «Русский романс» по Чехову. А на Волжском фестивале «Тольятти - Самара», хоть это и была современность - «Перекресток» Зорина, удостоились Гран-при. Все это за один



- Не считая меня, у нас три штатных режиссера: Фаина Веригина, Алексей Левинский, Галина Дубовская. Каждый выпустил в этом сезоне по премьере. Левинский - чеховский спектакль, состоящий из одноактных «Предложения» и «Медведя» с включением отрывков из «Вишневого сада». Дубовская - пьесу Скороходовой «Сигизмунд и Клеопатра». К фестивалю современной турецкой драматургии я поставил «Велосипед Чингисхана» известного драматурга Эрдурана, чьи произведения идут и в Европе, и за океаном. А Веригина только что показала премьеру полицейской комедии французского автора Тома «Второй выстрел» на сцене нашего Камерного зала. Но помимо своих режиссеров у нас ставят и приглашенные. Борис Морозов, главный режиссер Театра Российской армии и мой коллега по преподавательской работе в Российской академии театрального искусства, весьма успешно осуществил постановку «Царя Максимилиана», пьесы Ремизова, никогда ранее у нас не ставившейся. Мы приглашены с этим спектаклем открывать 30 июня фестиваль исторической пьесы в Вологде, а в начале будущего года нас ждут во Франции на фестивале русского искусства в Марселе. В работе сейчас три спектакля, и ставят их тоже приглашенные молодые режиссеры.

- Отбивают «хлеб» у штатных!

- Труппа большая, на всех хватит. К тому же две из репетируемых пьес - внеплановые. Внук Георгия Александровича Товстоногова - полный тезка своего деда - удачно поставил у нас «Прибайкальскую кадрили» Гуркина. Это была инициатива самих актеров. Спектакль включен в репертуар, зритель смотрит с удовольствием. Теперь, тоже внепланово, Георгий Товстоногов работает над пьесой Горького «Старик». Мы решили играть этот спектакль в фойе с тем, чтобы одновременно и в Камерном зале можно было что-то показывать. Пьесу Норман «Спокойной ночи, мама» репетирует Алексей Конишев, ученик Андрея Александровича Гончарова, знает школу, внимательно относится к актерам, интеллигентный. Гончаров о нем говорит: способный, но уж слишком интеллигентен. А третий спектакль, который мы должны выпустить до окончания нынешнего сезона, но будем играть премьеру с начала сезона следующего, - прекрасная комедия Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник».

- Это же был когда-то замечательный спектакль, и вы сами, Владимир Алексеевич, играли в нем роль молодого Аттілио.

- Да, спектакль тот в постановке Шатрина был, прямо скажем, знаменитым. И какие актеры в нем играли! Кириллова, Якут, Гушанский, Эдда Юрьевна Урусова - по спектаклю моя мама, Елена Королева играла служанку Вирджинию, а я среди них совсем молодой - Аттілио. Спектакль был удостоен премии на конкурсе, посвященном 100-летию Станиславского, и Урусова, Королева и я получили медали Станиславского. Мне особенно дорога эта награда не только как напоминание о том длинном пути, что я прошел, но как память о замечательных актерах того спектакля. Се-

на выходе, есть что-то еще в портфеле театра!

- Евгений Евтушенко написал пьесу, которая называется «Благодарю вас навсегда». Это как бы продолжение судьбы знаменитых мушкетеров Дюма. Но сами они, уже сильно постаревшие, не являются главными героями. Тема пьесы - борьба за власть, история не только французская, но международная вообще и наша тоже, в частности. Король Людовик, его супруга Мария-Луиза, королева-мать - главные герои драмы. Способствуя смене власти, королева-мать считала, что придет конец тирании и восторжествует благородство. А вышло все наоборот. И она пожнет плоды сыновней и дочерней неблагодарности, погибнут все старики мушкетеры и сын Атоса виконт де Бражелон.

- Что же это Евтушенко всех уморил. Хоть кто-нибудь в живых-то остался!

- Король, Мария-Луиза, а еще мальчик, который в финале говорит: «Я д'Артаньян». И надо сказать, что, несмотря на весь драматизм, пьеса оставляет по себе ощущение надежды, рождает веру в человеческое благородство, честность и справедливость. Мой герой, например, а я уже знаю, что буду играть постаревшего д'Артаньяна, успевает до гибели встретить настоящую, верную любовь. Любовь молодой, прекрасной девушки. Он приходит к старой гадалке узнать свою судьбу, а оказывается, что под одеждой и париком старухи скрывается молодое, очаровательное существо. Он влюбляется, и ему отвечают взаимностью, а он в шутку продолжает называть «бабушкой» свою возлюбленную.

- Пьеса в стихах!

- Нет, текст прозаический, но это проза поэта. А стихи - в песнях. Их много, музыка уже написана. Композитор Голубева нам ее всю проиграла и пропела за всех. Наши актеры жаждут начала репетиций. Ставить должен, по желанию Евтушенко, Александр Поламишев, который на Малой Бронной в свое время осуществил постановку его «Братской ГЭС». Видите, еще один приглашенный режиссер. Я считаю, что это даже полезно: актеры встречаются с разными методами работы, требованиями, невольно должны преодолеть наработанные штампы, в чем-то переучиваются. Подумываю и о том, что время от времени неплохо было бы приглашать на разовые выступления, на роль в спектакле интересного актера со стороны. Вот мы с Быстрицкой играем «Перекресток», и я вижу, как наши актрисы приходят смотреть ее работу. Сравнение - вещь очень полезная. И для приглашенного - тоже. Когда мы собирались ставить есенинский спектакль «Жизнь моя, иль ты приснилась мне», приглашение тогда еще совсем молодого Безрукова на роль Есенина было результатом тщательного отбора. Для актера это стало



сезон. Значит, не зря работаем.

- Слышала, вы собираетесь открыть у себя еще одну Малую сцену. Четыре сценические площадки под одной крышей!

- Вместо бывшей у нас Новой сцены, где играла в период разделения театра вторая половина труппы, мы хотим на втором этаже нашего здания расположить Малую сцену, с залом до 150 мест, с зимним садом, кафе и отдельным входом. Я мечтаю еще успеть туда войти. Как художественный руководитель театра я обязан быть его строителем в прямом и переносном смысле этого слова: думать о его будущем, о будущем его артистов. Всегда помню слова Николая Павловича Хмелева, который был одним из основателей Ермоловского театра, его обращение к актерам: вы можете получить звание, у вас могут появиться ордена и награды, но вы можете пропустить то, что именуется строителем театра. А в театре мелочей не бывает. Здесь важно все: и спектакль, и сама сцена, и зал, и то, как и чем встречает театр зрителей. Вот мы с директором думаем обновить наши витрины, наружную рекламу и живописную экспозицию в фойе, наш музей на втором этаже, расположить там наши награды, подарки, а их у нас порядочное число. Того, что заработано честным трудом, стыдиться нечего.

У Ермоловского театра славное прошлое, а его будущее зависит от нас, каким мы его видим, каким будем строить.

На снимках: сцены из спектаклей «Перекресток», «Железная воля», «Царь Максимилиан».

182