

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Судьба Владимира Алексеевича АНДРЕЕВА прочными узами связала его творческую жизнь с Московским драматическим театром им. М. Н. Ермоловой. Здесь он без малого пятьдесят лет. В свое время театр вырос из театральных курсов, основанных актерами Малого театра. С благословения великой актрисы Марии Николаевны курсы, а затем и театр стали называться ее именем. В 1937 году театр возглавил мхатовец Николай Хмелев, потом Андрей Лобанов. Ученик Лобанова, актер и режиссер Владимир Андреев руководит театром уже двадцать лет. Тонкий, вдумчивый режиссер, новатор, он одним из первых открыл театральной публике пьесы неизвестного тогда Александра Вампилова. Спектакли ермоловцев неизменно пользуются любовью москвичей. Этот сезон начинается двумя премьерами - «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Обманщики» М. Карне и Н. Птушкиной.

ЗАЩИЩАЯ ЛЮБОВЬ

- Владимир Алексеевич, чем обусловлен выбор постановки «Обманщики»?

- Многие сейчас уже не помнят фильм «Обманщики» Марселя Карне, имевший большой успех за границей в 1958 году, но не шедший по цензурным соображениям у нас в стране. Мы знали о нем по фотографиям и слухам. Я вспоминаю те годы, свою молодость и то, как меня резко «пронзил» сценарий, изданный в 1961 году. Я почувствовал, что история раскручивается спиралевидно, и многое из того, что заставляло страдать, беспокоиться, совершать ошибки, снова возвращается. Протест и отчаяние, необходимость жить и любить, верить в завтра или нет, сжигать себя в сонме пороков и ошибок, противостоять магнитной тяге ко всему, что иссушает душу и природу, - все это тревожило нас тогда и теперь движет теми, кто идет за нами. Главное, что заставляет обращаться к этой теме - ощущение биения молодого пульса и надежда на завтра. Если ты занимаешься педагогической деятельностью, то не можешь быть равнодушным к судьбам тех, кого принимаешь на уче-

Из досье

Владимир Алексеевич АНДРЕЕВ, художественный руководитель Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой, артист, профессор Российской академии театрального искусства, родился 27 августа 1930 года. Окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. Известный и популярный артист театра и кино. С 1952 года в Театре им. М. Н. Ермоловой (в 1970 - 1985 гг. главный режиссер, с 1990 г. художественный руководитель). В 1985 - 1988 гг. главный режиссер Малого театра. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии России, лауреат премии мэра Москвы. Снимался в фильмах: «Аттестат зрелости», «Ночной патруль», «Сказка о царе Салтане», «Гонки без финиша», «Синдикат-2», «Джамайка», «Тишина», «Три дня вне закона», «На полпути в Париж», «Ультиматум», «Стрела любви» и др.

бу. Не имеешь права. Иначе не надо этим заниматься. Так же, как нельзя заниматься театром, если ты его не любишь. Хотя Андрей Михайлович Лобанов, великий режиссер и педагог, мой учитель, говорил, что театр надобно уметь любить даже тогда, когда он недостойн любви. А если ты занимаешься молодежью, детьми озабоченно, влюбленно, то надо уметь не только поучать их, но и самим учиться у них, изучать их природу. Вот этот интерес и забота о новом поколении и привели нас к этому сценарию. Нам здорово повезло,

когда мы искали человека, который мог бы перевести его на язык драматического театра, не теряя при этом моментов многосюжетности. Мы выбрали драматурга Надежду Птушкину, человека, который умно и талантливо размышляет о жизни вообще и о том, что происходит сегодня с молодежью.

- Какая же главная идея заложена в спектакле «Обманщики»?

- Этот спектакль насыщен молодыми персонажами. По-разному складывается их судьба. Мы внимательно к проблемам молодых людей.

Мы рассматриваем, как приходит любовь. Пусть некоторые говорят, зачем этим заниматься, мы не знаем, что нас ожидает завтра: смерть из-за угла, безденежье или гибель от проявления террора. Они не понимают, что это только фон, обостряющий чувства при настоящей любви. И очень важно показать, как реагирует молодежь, как, вглядываясь в неудачные примеры родительской жизни, молодые разочарованно кричат: да нет этой любви! Здесь я хочу привести слова моего учителя Андрея Александровича Гончарова, который говорил, что искусство должно даже в самом трагическом явлении зажечь лампу или хотя бы свечу надежды. И рассказывая о молодежи, о любви и ее ошибках, мы защищаем любовь! Спектакль «Обманщики» мы определяем как два действия про любовь. В нем много молодежи и только один взрослый персонаж, много танцев, музыки, возникающих не как самоцель, не для того чтобы увлечь зрителя или сменить обстановку. Они возникают органично, как одно из проявлений марафона жизни, движения любви. Сюда - на рок-фестивали,

деж и быть услышанным, необходимо говорить с ней на одном языке.

- Говорю искренне я люблю молодежь. Мне интересно общение с молодежью и с теми, кто, став очень взрослым, несет в себе приметы молодости, живинки, нежности с людьми потухшими, которые забывают в театр или на киноплощадку сделать свое дело и снова бежать. Молодежь, как правило, рвется к творчеству, она хочет что-то сделать и доказать. Вот и я хочу, если не доказать, то что-то сделать. И когда я репетирую с молодыми актерами - Натальей Селиверстовой, Родионом Юриным, Людмилой Шмелевой, Александром Дорониным, Аней Марковой, Викентием Волчанским и моими юными студентами, как Наташа Сычева и другими, мне верится, что их имена будут скоро так же интересны, как фамилии моих уже известных учеников - Виктора Ракова, Елены Яковлевой, Николая Токарева, Бориса Дергуна, Марины Дюжевой. Кстати, с Мариной мы недавно снимались в одном фильме в качестве партнеров и в довольно-таки неожиданной ситуации - играли любовный

дуэт. Мой герой - пожилой, добрый, честный человек, а она играла еще молодую женщину, но очень взрослую по жизни.

- Какую реакцию вы ждете от зрителя, посмотревшего «Обманщиков»?

- Прежде всего мне очень хочется, чтобы молодой зритель сопереживал, почувствовал - этот спектакль во многом для него. А те, кто стал папой или мамой, внимательно отнеслись к проблемам своих детей. Мне хотелось бы, чтобы зритель, побывавший на спектакле, не только ловил себя на мысли, когда возникало ханжеское восприятие жизни, молодежи, искусства, театрального действия, но и смог заставить себя приподниматься над сиюминутными чувствами, сравнивать и здраво рассуждать.

- Владимир Алексеевич, говоря о молодых артистах, давайте вернемся к прошедшему сезону. С чем связано появление на сцене Театра им. М. Н. Ермоловой молодых, но известных артистов, заставив-

ших говорить зрителя о ваших спектаклях. Я имею в виду Сергея Безрукова и Кристину Орбакайте?

- Они не случайны в нашем театре. Орбакайте училась в ГИТИСе, в моей мастерской. Я был в некой мере художественным наставником ее воспитания. И спектакль «Барышня-крестьянка» был дипломной работой Кристины. Эту работу осуществила моя ученица, профессор Нателла Бритаева. Постановка оказалась настолько свежей, неожиданной, что мы решили сыграть ее на малой сцене. Потом из-за зрительского интереса перевели ее на большую сцену. А Сергея Безрукова я углядел, когда он еще был учеником О. П. Табакова и выступал на сцене Петербургского дома работников искусств в студенческом труппе конкурсе имени Яхонтова. Тогда он меня просто поразил, этот тоненький молодой человек, но с громадным запасом темперамента, обаяния, ума. Он так проникновенно читал рассказ о судьбах собак, что многим запом-

нился. И позже, когда мы стали искать актера на роль Есенина в пьесе «Жизнь моя, или ты приснилась мне?..», я сказал, что Безруков - тот, кто нам нужен. Первые же репетиции это подтвердили.

- В этом сезоне будет идти и музыкальная драма по произведениям Александра Дюма «Благодарю вас навсегда», написанная известным поэтом Евгением Евтушенко. В ней вы играете роль умудренного жизнью Д'Артаньяна. Чем она вам дорога?

- Эта постановка - разговор о том, чего не любил мушкетеры и за что они боролись. Это доверительный разговор о любви, а еще и о том, что получается, когда власть давит на личность - в итоге она подавляет личность и губит себя. Мы показываем, что власть хиреет и чахнет, если не способна увидеть в людях честных, порядочных и предприимчивых граждан, когда не дает им развиваться даже в пределах дозволенного законом. Она теряет многое - уважение и доверие в обществе. Это если примитивно говорить о спектакле. А вообще это романтическая тоска по поводу ушедшего, но и надежда на будущее, ради чего гибнут старые мушкетеры, которые ведут неравный бой. Мы не искали прямых проекций и сравнений, мы с помощью Евгения Евтушенко и старой притчи о мушкетерах доказываем необходимость романтики, любви, громких побед во имя идеалов общества, во имя завтрашнего дня. Во многом это диктует и героико-романтический жанр произведения.

- Чем еще собираетесь порадовать вашего зрителя?

- Заслуженный деятель искусств России Фаина Веригина сейчас репетирует пьесу Н. Хантера, английского классика, которая называется «Лунные воды». Меня эта работа заинтересовала тем, что в свое время ее пытался открыть для отечественного зрителя Андрей Михайлович Лобанов, долгие годы руководивший театром. Также мы пригласили одного из известных режиссеров, народного артиста России, лауреата Государственной премии Рифката Исрафилова, который периодически приезжает со своими спектаклями на гастроли в Москву и очень тепло принимается зрителями. Он будет ставить спектакль по пьесе Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного». Есть и еще масса планов и задумок, кстати, благодаря и книгам, которые одаряют идеями.

