

ЗАЗДРАВНАЯ!



27 августа народному артисту СССР, лауреату премии Москвы в области литературы и искусства, профессору, заведующему кафедрой актерского мастерства, художественному руководителю Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой **Владимиру Алексеевичу АНДРЕЕВУ** исполняется 75 лет. От имени читателей "Москвички" горячо поздравляем дорогого юбиляра, желаем крепкого здоровья, новых успехов во всех начинаниях!

Когда-то один из героев Аркадия Райкина заметил, что в молодости время тянется необыкновенно медленно. В самом деле, 10 лет почему-то надо ходить в школу, затем еще 5 — в институт. Лучшие годы, когда так хочется гулять, гонять мяч, кататься на коньках, отнимают никому не нужные уроки, лекции, семинары, не говоря уже о зачетах и экзаменах. Школьникам и студентам вообще кажется, что рабочая неделя никогда не кончается...

Зато после сорока время мчится стремительно, словно в году уже не 12 месяцев, не 365 дней, а в сутках — не 24 часа! Надеешься, что в понедельник сможешь наладить все дела. Но не успеешь оглянуться, как откуда

ни возьмись является пятница. Так и живешь: понедельник—пятница, понедельник—пятница! И чем старше становишься, тем расстояние между ними все больше сокращается.

Это я к тому веду, что знакомы мы с юбиляром давно, с 1952 года. Помню его первые шаги в Ермоловском театре, которые он делал под руководством своего учителя, незабвенного, но, к сожалению, до сих пор недооцененного Андрея Михайловича Лобанова. Ах, какой то был театр в конце 40-х — начале 50-х годов. Какие там шли спектакли: "Дети солнца", "Бешенные деньги", "Мачеха", "Пушкин", "Дачники", "Старые друзья", "Спутники", "Как вам это понравится?", "Студенты"...

И после Лобанова здесь, конечно, появились новые интересные работы: "Чудак", "Суббота, воскресенье, понедельник", "Три товарища", "Бег", "Мольба о жизни", "Сотворившая чудо", "Глеб Космачев", "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске", "Деньги для Марии", "Василиса Мелентьева", "Пат, или Игра королей"...

В минувшем сезоне я увидел здесь два камерных спектакля — "Евгений Онегин" и "Невидимки", которые каким-то причудливым образом отослали меня на полвека назад, хотя, конечно, и пьесы, и постановки совсем другие. Первый, естественно, ассоциировался с "Пушкиным" А. Глобы, а второй принадежит перу Л. Зорина, того самого, чью пьесу "Гости" в 50-е годы на этой же сцене безжалостно угробила всеильная цензура. Может быть, именно в этом и проявляется верность традициям? Разумеется, со временем все трансформируется. Но в главном Андреев, безусловно, остается продолжате-

лем дела своего учителя. Кстати, он один из немногих худруков, кто не боится приглашать на постановку режиссеров со стороны и всячески поощряет самостоятельность своих собственных.

К сожалению, многообразная деятельность Владимира Алексеевича ограничивает его актерские возможности. Правда, иногда он замечательно читает на ТВ или по радио, но все это носит эпизодический, случайный характер. Однако посмотрите его в "Невидимках" и вы увидите зрелого мастера, который говорит явно не только от имени своего героя, но и от себя лично — человека, прожившего сложную жизнь, но не утратившего веры в возможность перемен к лучшему. При этом вера Андреева зиждется не на записном, казенном оптимизме, но своими корнями уходит в глубь веков, что не один раз уже преподносили нам всевозможные сюрпризы.

Андреев не старается угнаться за модой, не заискивает перед начальством, коллегами или критиками. Он стремится жить в мире и согласии с самим собой, с собственной совестью, и поэтому по утрам, когда любой мужчина во время бритья вынужден какое-то время смотреться в зеркало, уверен, ему не нужно отводить глаза в сторону, стесняться самого себя, что, согласитесь, может позволить себе далеко не каждый.

Не это ли есть главный приз, самая высокая награда, которую, кстати, не надо ни у кого выпрашивать, стоит всего лишь жить честно, без всякой суеты, памятуя о том, что в конце концов всякому воздастся по заслугам.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Фото Александра ОРЕШИНА

Москва - 2005 - 08.11.2005 - 0, 22

Андреев Владимир Алексеевич (1930.08.05) (автор) (перушая дова - 75) (рег.)