

БОГАТСТВО ДУШИ ТВОЕЙ

Советское искусство, основанное на принципах социалистического реализма, утверждает высокую гражданственность, патриотизм, идеи гуманизма, стремление воплотить в жизнь лучшие идеалы человеческого общества. «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания», — говорил Ленин. В нашей советской действительности подобной зависимости не существует, но мы, художники, обязаны зависеть от потребности быть полезными обществу, в котором живем, для которого работаем и с которым строим светлое здание коммунизма. У художника высокая ответственность перед обществом.

Нам, актерам, приходится бывать на предприятиях, в школах, у воинов гарнизона. Такие встречи проходили на орденоносном рыбконсервно-холодильном комбинате, в общежитии мединститута и технологического техникума, во Дворце культуры судовой флотии имени С. М. Кирова. Во время летних гастролей коллектива областного драматического театра по области артисты встречались с рыбаками на тonyaх 9 огневка и «Мартишка», с рабочими Ахтубинского судоремонтного завода, с колхозниками Чернышевского района. В Доме культуры районного центра Володарского был проведен творческий отчет о работе театра. Актеры охотно знакомят зрителей с творческой лабораторией артиста. После показа отдельных сцен из театральных постановок обычно завязывается оживленная беседа.

Мы интересуемся производством, успехами коллектива в работе, учебе, а наши собеседники — секретами актерского мастерства. Происходит взаимное обогащение. И радостно видеть, что люди рады твоему приходу, что некоторые проблемы жизни стали для них понятнее, что их волнуют самые острые и злободневные вопросы современного искусства.

Проходит время, и вдруг видишь участников такой импровизированной беседы на спектакле, отрывок из которого мы показывали на встрече. После спектакля у выхода из театра они ждут своих знакомых — артистов. Простые труженики, обыкновенные люди смотрят на тебя какими-то новыми глазами, в которых еще не успело угаснуть волнение. Они не говорят много, но

ты чувствуешь, что живое общение с творчеством коллектива в театре принесло свои плоды — люди почувствовали себя богаче, красивее.

Красота человека измеряется не модной одеждой и прекрасным цветом лица, а его духовной зрелостью, духовным богатством. Думается, что литература и искусство занимают одно из первых мест в деле духовного обогащения и идейного формирования личности.

Несколько лет назад в Доме культуры тепловозоремонтного завода мне довелось ставить спектакль по пьесе А. Барянова «На той стороне». В коллективе были разные люди и по профессиям, и по образованию: токари, плотники, агроном, студенты. Материал пьесы рассказывал о заключительном этапе подготовки разгрома японской квантун-

ской армии осенью 1945 года. Исполнители центральных ролей в основном были семейные люди, обремененные многочисленными заботами. Несмотря на свою занятость, они иногда репетировали до позднего вечера. Спорили, искали, пробовали, ошибались и вновь искали яркую форму выражения внутренней сущности своих героев. Не всегда удавалось сразу достичь желаемого, и тогда расходились неудовлетворенными. Собиравшись на следующей репетиции, предлагали что-то новое, выстраданное и, наконец, находили решение той или иной сцены.

Работа над спектаклем завершилась победой на областном смотре самодеятельных коллективов «Театральная весна». Успех пришел не сам по себе и не потому, что спектакль готовился под руководством профессио-

нального актера — он пришел в результате вдумчивого отношения всего коллектива к поставленной задаче. Над спектаклем работали серьезные, думающие люди.

Благотворное влияние искусства на формирование мировоззрения человека, на утверждение его как личности — очевидно. И там, где руководители предприятий, партийные и общественные организации со всей серьезностью, по государственному думают об этом, заботятся о духовном росте тружеников, — там всегда будут ощутимы духовная зрелость, внутренняя красота и культура.

У нас, вне всякого сомнения, есть все возможности для того, чтобы расширять и углублять работу с массами, раскрывать перед ними средствами искусства великие перспективы коммунистического строительства, приближать к миру прекрасного.

В. АНДРЕЕВ,
заслуженный артист
Якутской АССР.

ВОЛГА

ВОЛГА

10 MAR 1971