

15 МАР 1986

Волга
г. Астрахань

ЩЕДРЫЙ ДАР

ТОРЕМ и безысходностью наполнены его глаза. Да что и говорить — счастлив ли будет отец, в покое ли будет его сердце, наступит ли облегчение его душе, когда знает, что единственный сын — горький пьяница. А сейчас это проклятие, это зелье и вовсе свалило сына — замерз он на пустыре. Пьяный. С бутылкой в обнимку. Горечь и боль переполняют отца в эти минуты отчаяния. И это очень точно, правдиво, доводя до трагедийного обобщения воссоздает заслуженный артист Якутской АССР Вениамин Тимофеевич Андреев в роли отца в спектакле «Порог».

В этом спектакле актер не пытается придумать, как говорят, «от лукавого», такое эффектно-сценическое. Нет. Да и нужды, собственно, не было. Ведь все, что написал молодой драматург из Белоруссии Алексей Дударев, взято из жизни. Поэтому и актер в воплощении отца старается идти от правды жизни.

В. Андреев — актер, умудренный немалым опытом и знанием жизни во всех ее проявлениях, владеет и стремится показать внутренний мир своих героев. Это не означает, что он яростный противник формы, внешнего выражения. Нет. Спокойный, медлительный, уравновешенный отец в «Пороге» никак не похож на представителя министерства в спектакле «Костры надежды». А на него возложены функции довольно незавидные — «прихлопнуть» геологические разработки людей, одухотворенных своей идеей, поставивших на карту всю свою жизнь. И, нужно видеть, с каким рвением он проделывает всю эту «операцию». А все потому, что в свое время ему не удалось самому сделать открытие, ушел в «тихую» жизнь, в сторону. Посему и отыгрывается он на других по принципу — ни мне, ни тебе. И если в первом случае, в спектакле «Порог», отец Андреева вызывает сочувствие зрительного зала, завоевывает симпатию, то в «Кострах надежды» реакция диаметрально противоположная.

Создать эти неординарные характеры В. Андрееву помогает большой актерский опыт, работа с интересными режиссерами, общение с талантливыми актерами в различных коллективах.

А до этого был Ленинград, где в семье рабочего Тимофея Андреевича родился сын Вениамин. В 1940 году закончил 6 классов и поступил в ремесленное училище, мечтая стать токарем. Но недолго довелось ребятам постигать опыт старших. Война, блокада. Его спасла эвакуация. Помнит он, как ехали по «Дороге жизни», Ладожскому озеру, помнит, как идущая за ними машина с людьми ушла под воду...

А потом была Сибирь. Челябинск. Станция Половина, что под Иркутском.

Но ведь вот как бывает в жизни. Казалось бы, что сопровождало юношу в те годы: горе, горе, горе и ничего больше. И от него душа должна закатиться в комок. Но нет. Жизнь брала свое. И

на всю жизнь, — его сценическую Лениниану.

А дело было так. Режиссер Соломатин (мхатовский воспитанник) репетировал «Любовь Яровую», где Андрееву была поручена роль Елисатова. Как всегда, Вениамин работал долго над внешностью, гримом, ко-

К 175-летию драматического театра имени С. М. Кирова

лот он уже в Иркутском театре. Выдерживает экзамен в студию и начинает учиться. Повезло, считает Андреев, что первым в его жизни учителем в искусстве был чуткий педагог — главный режиссер театра Михаил Михайлович Ляшенко.

Нужна была смелость режиссера, чтобы поручить юному выпускнику студии Вениамину Андрееву в спектакле «Три сестры»... роль Чебу-тыкина, старого военного лекаря. Интересно, что в том памятном спектакле «Три сестры» вместе с Андреевым роль офицера играл юный Леонид Гайдай, ныне известный кинорежиссер — комедиограф.

Потом родители переехали в Свердловскую область. И Вениамин Андреев становится актером Свердловского драматического театра. Вот в этом-то театре и произошло событие, определившее одно из главных направлений в творчестве Андреева

всю жизнь, — его сценическую Лениниану. А дело было так. Режиссер Соломатин (мхатовский воспитанник) репетировал «Любовь Яровую», где Андрееву была поручена роль Елисатова. Как всегда, Вениамин работал долго над внешностью, гримом, ко-

стюмом. И вот в продуманном гриме он вышел на сцену, отыграл свой эпизод и пошел по коридору. Смотрит, навстречу ему бежит режиссер П. Леонтьев, человек мудрый и опытный. На сей раз он очень взволнован и без всяких пауз, взалхав говорит:

— Слушай, Вени. Ты понимаешь, что ты делаешь... ты понимаешь...

— Да что случилось-то? — удивляется Андреев.

— Ты ведь все делал, как Щукин. Ты очень похож на Ленина...

И все. Весь эпизод. А какой отпечаток остался в душе молодого актера?! Можно только представить. Начались поиски: литература о Ленине, просмотры фильмов. И театр выбрал поближе к тем местам, что связывает с образом Ильича, — Ульяновский.

В Ульяновском театре впервые в своей жизни Ве-

ниамин Тимофеевич выступил в образе В. И. Ленина в сцене с солдатом Шадриним из спектакля «Человек с ружьем».

Ну, а далее, как всегда в театральном мире, где слухами земля полнится неимоверно быстро, в Пензенском театре услышали о молодом, талантливом актере, исполнителе роли вождя, и пригласили в свой коллектив. Именно на эту роль, тем более, что приближалась знаменательная дата — 40-летие Великого Октября.

Таким образом, на сцене Пензенского драматического театра им. Луначарского появился спектакль по пьесе местного драматурга В. Кирюшкина «В мятежный год», который рассказывал о восстании кулаков в 1918 году на Пензенщине. На Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 40-летию Великого Октября, он был удостоен диплома II степени.

Бурная натура Вениамина Тимофеевича не ограничивалась лишь рамками театра. Он, как, впрочем, везде, где бы ни работал, много ездил со своими литературно-поэтическими композициями, встречался с рабочими, колхозниками, рыбаками в различных уголках края. Так был и в Якутии, где он изъездил легендарные реки, побывал у первопроходцев БАМа. Да, пожалуй, нет и в Астраханской области тех мест, где бы не побывал В. Андреев с концертами, программами, композициями. А сейчас особенно остро вос-

принимается его представление «В шутку и всерьез», где бичуются пороки пьянства и алкоголизма.

В послужном списке актера множество сыгранных ролей на астраханской сцене в разные годы. Здесь следует выделить роль С. М. Кирова в спектакле «Раскаленное лето» В. Булычевского в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Образцова. Серьезная, крупная роль, положительно отмеченная местной общественностью, московской прессой и удостоенная диплома I степени на Всесоюзном фестивале.

Однако главная роль в его жизни — создание образа В. И. Ленина в спектаклях «Шестое июля» и «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

Вот как оценивался спектакль «Синие кони на красной траве» в постановке режиссера А. Коробицына:

«Заслуженный артист Якутской АССР В. Андреев выписывает образ Ильича тактично, экономными средствами: споразительной внутренней наполненностью и силой перевоплощения, с точной узнаваемостью характера индивидуального, социального. Андреев подкупает естественностью, разнообразием красок, и чем дальше, тем более актер совершенствует вхождение в образ... Образ Ленина — это не столько конкретное сходство, сколько мысль его, и не просто мысль: течение, развитие ее. В. Т. Андреев ни на минуту не забывает об этом. В свободной, простой и естественной игре актера — масса состояний, чувств, постоянно бьющаяся живая острая мысль... Ленин в исполнении актера то сосредоточен, суров, требователен, то ласков, необыкновенно человечен, весел, то полон раздумий, печали или твердой уверенности в победе революции... Громадный труд актера отдал на суд зрителей. Андрееву, несомненно, удалось создать исключительно многомерный характер, образ большой жизненной правды, глубокой общественной значимости, эмоциональной силы...»

В эти дни Вениамин Тимофеевич Андреев, один из ведущих мастеров драматического театра им. С. М. Кирова, отмечает свой юбилей — 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности в любимом искусстве театра.

Но до старости, равно как и до окончания творческой работы, по-моему, далеко. Он, как и прежде, энергичен, бодр, динамичен, увлечен предстоящей работой.

В последней премьере «Дефицит» по повести Игоря Шеголихина актер играет роль главного режиссера театра Телятникова. Играет так же наполненно и воодушевленно, как и все свои предыдущие роли.

Впереди — новые сценические свершения, концерты, творческие встречи, лекции, беседы со зрителями.

В. ШАБАЛИН.

