

Основатель Народного оркестра

В ДЕКАБРЕ этого года исполняется тридцать пять лет со дня смерти выдающегося русского музыканта Василия Васильевича Андреева.

В. В. Андреев родился в г. Бежецке, Тверской губернии, 14 января 1861 года. По окончании гимназии в 1882 году В. В. Андреев едет за границу, где убеждается, что русская народная песня много глубже и содержательней «легкомысленных», по его словам, буржуазных напевов. Андреев мечтает создать оркестр русских народных инструментов.

По возвращении на родину он живет в деревне, знакомится с народным творчеством, слушает старинные сказки и песни, участвует в хороводах и плясках.

Впервые услышав игру на балалайке, Андреев понял, почему артисты, игравшие на этом инструменте, не смогли добиться признания его. Неуклюжая, слабовзвучная балалайка нуждалась в усовершенствовании. Но она еще скажет свое слово!

В. В. Андреев учится игре у старика-землекопа Антипа, превосходит в этом деле своего учителя. Перед ним цель — усовершенствовать балалайку.

Увлечение балалайкой вызывает конфликт с семьей; в результате Андреев порывает с родными, но от своей идеи не отказывается. Он изучает законы акустики и создает чертежи усовершенствованного инструмента. Известный мастер музыкальных инструментов Иванов даже обиделся на Андреева за то, что тот предложил ему сделать новую, усовершенствованную балалайку.

Долго уговаривал Андреев мастера, все же он согласился удовлетворить просьбу, но с условием, что никто не будет знать об этой его работе. И вот инструмент готов...

На новой балалайке Андреев в течение года совершенствует свою игру, доводит ее до виртуозности (помогло ему здесь

умение играть на скрипке). Репертуар Андреева — русские народные песни, а также скрипичная литература.

В конце 1886 года Андреев выступает на одном из концертов в Петербурге перед большой аудиторией. Появление Андреева на сцене с балалайкой было встречено ироническими замечаниями.



ниями, но вскоре настроение слушателей изменилось: они бисировали чуть ли не каждый номер программы.

Музыкальный мир первое время не проявлял интереса к Андрееву, но после его выступления на одном из концертов, на котором участвовали видные артисты Н. Н. Фигнер, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, М. Г. Савина, отношение музыкантов к Андрееву изменилось: они стали его горячими поклонниками.

В. В. Андреев совместно с музыкантом Н. П. Фоминым создает ансамбль балалаечников.

Первый концерт ансамбля балалаечников превзошел все ожидания, программа игралась чуть ли не три раза. Затем Андреев выступает с рядом статей, доказывая, что балалайка нераздельно связана с народной музыкой. Этим объясняет Андреев и успех своего ансамбля.

Однако ни успех, ни положительные отзывы прессы не обеспечили андреевскому ансамблю материальной поддержки. Живя в очень тяжелых материальных условиях, Андреев все же, не глядя ни на что, продолжает пропагандировать балалайку.

В 1889 году в Париже открылась всемирная выставка. Андреев предложил организовать выступление своего ансамбля в русском павильоне выставки. Ему не отказали, но денег не дали. В. В. Андреев все же поехал в Париж, где пробыл месяц. Возвратившись на родину, Андреев продолжает свое дело.

На одном из концертов, прослушав в исполнении андреевского кружка несколько русских песен, П. И. Чайковский воскликнул: «Какая прелесть эти балалайки. Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре; по тембру это незаменимый инструмент».

А. Г. Рубинштейн говорил: «Я чрезвычайно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые вы извлекаете из них, поразительны... Честь и хвала вам, Василий Васильевич, вы внесли в музыку новый своеобразный элемент».

В. В. Андреев обращается в правительственные органы с проектом организации обучения на народных инструментах, но его проекты были «положены под сукно».

Андреев обращается с письмом к Л. Н. Толстому, спрашивая великого писателя, стоит ли продолжать борьбу, действительно ли балалайка нужна народу. В ответном письме Толстой писал: «Милостивый государь, Василий Васильевич, я думаю, что вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные, прелестные песни. Думаю, что путь, избранный вами, при-

ведет вас к цели и потому желаю успеха вашему делу. С совершенным уважением, готовый к услугам Л. Толстой. 20 марта. 1896 г.».

Это письмо ободрило Андреева. В. В. Андреев усовершенствует домру, как и балалайку, строит целое семейство домр и вводит домры в балалаечный ансамбль.

Андреев был не только выдающийся организатор, но и превосходный музыкант, блестящий дирижер. Как композитор, он писал замечательную музыку для народных инструментов. Он создал до 40 произведений, особенно популярны его вальсы.

Концертные выступления оркестра еще кое-как поощрялись царским правительством, а когда речь заходила о работе в гуще народа, правительство начало беспокоиться: не окажутся ли пропагандисты балалайки проводниками «опасных» идей?

Высокую оценку получил оркестр Андреева в Париже. Сам Андреев был награжден орденом Почетного легиона и избран почетным членом французской Академии искусств.

В 1902 году оркестр был принят «под высочайшее покровительство». Андреев и его помощники были зачислены по дворцовому ведомству. Хозяином оркестра стал дворцовый министр. На многочисленные просьбы Андреева о поездке оркестра по России неизменно кладутся резолюции: «несвоевременное». Мысль Андреева — нести народу музыкальную культуру — оказывается неосуществимой.

Оркестр выезжает часто за границу — в Берлин, Лондон, Нью-Йорк. В честь русского оркестра в Лондоне были даже выпущены духи «Эй, ухнем», одеколон «Светит месяц», ботинки «фасон В. В. Андреев» и т. д.

Большой успех имел Андреев в Америке. Бизнесмены, увидевшие возможность заработать на популярности русского музыканта, предлагали Андрееву крупные суммы за согласие остаться в Америке. Несмотря на то, что царское правительство больше проявляло заботы об ограничении деятельности оркестра Андреева, чем о его поддержке, Андреев, искренно любивший родину, отказался покинуть ее пределы.

По возвращении домой В. В. Андреев

продолжает работу по популяризации народных инструментов.

На юбилейном концерте в честь Андреева Ф. И. Шаляпин сказал: «Ты пригнул у своего доброго, теплого сердца сиротинку — балалайку. От твоей заботы, любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир...»

Поэт Плещеев в своем приветствии писал: «...Для нас сила его — в народном музыкальном творчестве, в душе, в искренности передачи этого творчества, в создаваемом им настроении. Вот где дорог Андреев! Он пробудил в нас любовь к народным инструментам, которые мы забыли и в возрождение которых не верили...»

Отвечая на приветствия, В. В. Андреев в письме, опубликованном в газетах, писал: «...Достиг я своей цели путем тяжелого, непрерывного труда, даже страданий, но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания родины, все они искупаются счастьем ей служить, и я испытал это счастье; оно так полно и велико, что за него можно, не задумываясь, отдать всего себя без остатка».

С ноября 1917 года Андреев со своим оркестром побывал в различных городах молодой Советской республики, устраивая концерты для бойцов Красной Армии.

В. В. Андрееву не довелось увидеть, какое прекрасное цветение дали брошенные им семена, какое большое и почетное место заняли сейчас народные инструменты в оркестрах. В декабре 1918 года он скончался.

Коммунистическая партия и Советское правительство всемерно поощряют дальнейшее развитие народных инструментов и оркестров.

Широкою известностью в стране пользуется Государственный народный оркестр имени Н. П. Осипова.

Почетную задачу выполняют оркестр народных инструментов Всесоюзного радиокомитета, оркестр хора имени Пятницкого, оркестры в ансамблях песни и пляски Советской Армии.

Часть музыкальных вузов страны имеет факультеты, музыкальные училища и школы — отделения народных инструментов.

В музыкально-педагогических училищах учащиеся обучаются игре на народ-

ных инструментах. В клубах, Дворцах пионеров, в школах создаются соответствующие оркестры, организован массовый выпуск народных инструментов на фабриках.

Видные композиторы нашей страны Ипполитов-Иванов, Глиэр, Васilenко, Пащенко, Будашкин и др. пишут специальные произведения для русских оркестров. Композитор Будашкин за произведения для народного оркестра удостоился высокого звания лауреата Сталинской премии. Виртуоз — исполнитель народных песен на балалайке П. Нечепоренко также удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Историческое постановление ЦК партии «Об опере В. Мурадели «Великая дружба» ясно определило пути развития советской музыки на многие годы вперед. Подчеркивая, что одной из основ реалистического направления, по которому должно идти развитие советской музыки, является ее глубокая органическая связь с народом, ЦК партии особо отметил как вредное, антинародное явление отрыв некоторых деятелей советской музыки от народа и пренебрежительное отношение к таким музыкальным жанрам, как популярная музыка для небольших оркестров, для народных инструментов, вокальных ансамблей и т. д.

Все, о чем мечтал Андреев, претворилось в действительность в Советской стране.

Замечательный музыкант — наш земляк Василий Васильевич Андреев подарил нам замечательные народные инструменты. В нашей области работает много кружков народных инструментов. Продолжатель дела Андреева, преподаватель Калининского музыкального училища Д. И. Минаев обучил игре на народных инструментах не один десяток учащихся, которые несут народное творчество в массы.

Остается только непонятной позиция Калининской филармонии, которая явно игнорирует народные инструменты, не привлекает к участию в концертах солистов на народных инструментах и оркестры народных инструментов. А пора бы иметь на родине Андреева хороший профессиональный оркестр.

М. ЖДАНОВИЧ,

преподаватель Калининского музыкально-педагогического училища.