

«Сов. Латвия», Рига, 30. XII. 1953

Выдающийся деятель русской музыкальной культуры

Мия композитора и дирижера, замечательного преобразователя русских народных инструментов и первого организатора профессионального русского национально-оркестра Василия Васильевича Андреева является гордостью русской музыкальной культуры. В этом году исполнилось 70 лет с начала его творческой деятельности и 35 лет со дня смерти.

В. В. Андреев родился в 1861 году в г. Бежецке. Уже в раннем детстве он проявлял большие музыкальные способности. Научившись играть на балалайке, он вскоре достиг замечательных успехов в художественном исполнении народных песен.

Понимая, что балалайка таит в себе большие художественные возможности, Андреев задумал усовершенствовать этот инструмент. И вот в руках Андреева появился совершенно преобразованный инструмент. Вместо 2 струн и 5 ладков балалайка стала трехструнной с 15 ладками (а впоследствии 19—21 ладками).

Любовь к песне, к музыкальному народному творчеству привела Андреева к мысли создать русский национальный оркестр, в который должны были войти, кроме балалаек, домры, гусли, свирели, жалейки, бубны и другие инструменты. Немало усилий и трудов потратил Андреев на осуществление этой задачи. Наконец состоялся первый концерт оркестра. Это было ровно 65 лет тому назад. Впечатление от этого концерта было огромное. Вся передовая общественность приветствовала начинание Андреева. «Вы делаете очень хорошее дело, — писал Андрееву великий русский писатель Л. Н. Толстой. — Думаю, что путь, избранный Вами, приведет Вас

к цели и, потому, желаю успеха Вашему делу».

«Какая прелесть эти балалайки! Как это хорошо, как это художественно и стильно. Какой чудный прозрачный звук! Какой поразительный эффект они могут дать в оркестре! По тембру — это незаменимые инструменты», — восклицал П. И. Чайковский.

Оркестр В. В. Андреева получил всеобщее признание. Виднейшие русские композиторы создавали музыкальные произведения для этого оркестра. Так, Н. А. Римский-Корсаков ввел народные инструменты в партитуру своей оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», А. К. Глазунов написал «Русскую фантазию».

Василий Васильевич Андреев не дождался наших дней, когда мечта его о широком распространении народной песни и музыки стала явью.

Небывалого расцвета достигли у нас оркестры народных инструментов. Свои национальные оркестры имеются теперь во всех республиках Советского Союза.

В Латвии такие оркестры издавна пользуются любовью. При Госфилармонии создан Ансамбль песни и танца, в состав которого входит оркестр народных инструментов. В филармонии также имеется домровый секстет. Дворец пионеров, школы, клубы, заводы, воинские части имеют свои ансамбли и оркестры народных инструментов. Они исполняют народные песни, произведения советских композиторов и классическую музыку.

Андреевская балалайка теперь частый гость нашей концертной эстрады. Нет такого уголка в Советском Союзе, где бы не было народного инструмента, и это служит лучшим памятником русскому музыканту-патриоту.

А. ДАРОВ.