

25 ЯНВ 1956



## Создатель русского национального оркестра

Девяносто пять лет назад, в январе 1861 года, в городе Бежецке, ныне Калининской области, родился выдающийся русский музыкальный деятель, композитор и дирижер, блестящий виртуоз игры на балалайке, Василий Васильевич Андреев. Имя этого замечательного преобразователя русских народных инструментов и первого организатора русского национального оркестра, завоевавшего мировую славу, является гордостью нашей музыкальной культуры.

Уже в раннем детстве В. В. Андреев проявлял незаурядные музыкальные способности. В имении, где проходило его детство, он познакомился с народной песней и полюбил ее. Там же он впервые услышал балалайку, которой очень заинтересовался. Научившись на ней играть, он вскоре настолько овладел этим незатейливым инструментом, что вызывал восторг своих слушателей. Андреев задумал усовершенствовать балалайку. С большим трудом удалось уговорить музыкального мастера сделать балалайку по его чертежу. В то время балалайка считалась «мужицким» инструментом, и ни один мастер не хотел с нею «возиться», боясь уронить свой авторитет. Наконец, в руках Андреева появился совершенно преобразованный инструмент — вместо двух струн и пяти ладков балалайка стала иметь три струны и 15 ладков.

Любовь к песне, к музыкальному народному творчеству навели Андреева на мысль создать русский национальный оркестр, в который ввести, кроме балалаек, домры, гусли, свирели, жалейки, бубны и другие народные инструменты. Немало усилий и трудов потратил Андреев на осуществление этой задачи. Наконец, состоялся первый концерт Андреевского оркестра. Это было ровно 65 лет тому назад. Впечатление от этого концерта было огромное. Вся передовая музыкальная общественность восхваляла и приветствовала начинание Андреева.

«Вы делаете очень хорошее дело, — писал Андрееву великий русский писатель Л. Н. Толстой. — Думаю, что путь, избранный Вами, приведет Вас к цели и, потому, желаю успеха Вашему делу».

«Какая прелесть эти балалайки!.. Какой чудный, прозрачный звук!.. Какой поразительный эффект они могут дать в оркестре. По тембру — это незаменимые инструменты», — восклицал П. И. Чайковский.

Оркестр В. В. Андреева получил всеобщее признание не только в России. Его концерты в городах Европы и Америки вылились в триумф русской национальной культуры. Вся зарубежная пресса и музыкальная общественность единодушно признали, что оркестр, созданный Андреевым, представляет собой выдающееся явление в музыкальной жизни эпохи. Французская Академия избирает Андреева своим почетным членом. Он награждается орденами почти всех стран Европы. В России виднейшие композиторы создают специально для этого оркестра музыкальные произведения.

К сожалению, Василий Васильевич Андреев не дожил до наших дней. Он умер в 1918 году от тяжелой болезни, осложнившейся в трудных условиях гражданской войны. (Андреев со своим оркестром обслуживал части Красной Армии на Северо-Восточном фронте). В наши дни он увидел бы, какой небывалый успех завоевали многочисленные оркестры и ансамбли народных инструментов. Мечта его о распространении среди народа народной песни и музыки стала явью. Андреевская балалайка — теперь частый гость концертной эстрады. Вместе с домрой, также усовершенствованной Андреевым, она стала любимым инструментом в руках нашей молодежи, горячо любящей народную музыку.

А. ДАРОВ