

Основатель народного оркестра

Новосибирцы отметили сорокалетие со дня смерти выдающегося музыкального и общественно-деятеля, создателя первых оркестров русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева. Состоялись концерт по телевидению и вечер в театре оперы и балета. В зале было много участников художественной самодеятельности, исполнителей на народных инструментах — почитателей и последователей замечательных андреевских традиций.

Выступает заведующий кафедрой народных инструментов консерватории доцент В. А. Подбельский. Еще в юности, рассказывает он, услышал Андреев поразившую его игру на балалайке и с тех пор всю свою жизнь посвятил возрождению и популяризации этого исконно русского, незаслуженно забытого народного инструмента. В этом Андреев видел свою долю участия в борьбе прогрессивных общественных кругов за народность и национальную самобытность русского искусства.

Балалайка стала основой русского народного оркестра, который уже в первые годы своего существования завоевал популярность не только в России, но и далеко за ее пределами. Андреевскому оркестру аплодировали в Петербурге и в Москве, в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. О нем восторженно отзывались П. И. Чайковский, А. Г. Рубинштейн, Ф. И. Шаляпин, К. Сенс-Санс и другие крупнейшие музыканты. Постепенно к балалайкам добавились домры, гусли; росло мастерство исполнителей, появились и новые оркестры.

Небывалые возможности открыла Андрееву и его ученикам Великая Октябрьская революция. Оркестр выступает перед рабочими, крестьянами, солдатами — именно о такой аудитории мечтал Василий Васильевич.

Смерть в 1918 году помешала Андрееву продолжить музыкаль-

Памяти В. В. Андреева

но-просветительную деятельность, но его идея, его труд живут сейчас и в профессиональных на-

родных оркестрах и во многих тысячах самодеятельных коллективов. Большой концерт в зале новосибирской оперы — еще одно подтверждение этому.

На сцене — оркестр народных инструментов Новосибирского радио (художественный руководитель и дирижер И. Гуляев). Исполняется «Сказ о Байкале» Н. Будашкина. Мягко и задушевно поют баяны и домры о красоте, о приволье сибирской земли. Вот вступают балалайки, гусли — песня растет и ширится, и перед слушателями встает новая Сибирь, новые люди, преобразующие ее. В концерте исполняются произведения Хачатуряна, Соловьева-Седого, русских и зарубежных композиторов, местных авторов — А. Новикова, В. Левашова, В. Денбского и других.

Тепло приветствуют слушатели новосибирских мастеров искусства — дирижеров, солистов театра оперы и балета, профессоров и преподавателей консерватории, артистов оркестров. С успехом выступили в концерте молодые исполнители — студенты консерватории Ю. Силук (домра) и Л. Гришакова (баян), сыгравшие концерты Н. Будашкина и Н. Чайкина, а также мужской вокальный ансамбль НИИЖТа и женский вокальный ансамбль музыкального училища (хормейстер Э. Бляхер). В заключение сцену заполнил большой сводный оркестр, состоящий из профессиональных и самодеятельных коллективов, исполнивший произведения В. В. Андреева.

Концерт еще раз подтвердил, что в нашем городе растут хорошие кадры исполнителей на народных инструментах. Нужно всячески укреплять и поддерживать молодые оркестры, показывать их искусство перед широкой слушательской аудиторией.

А. АЙЗЕНШТАДТ.