

В. В. АНДРЕЕВ

Замечательный русский музыкант, виртуоз-балалаечник Василий Васильевич Андреев родился в 1861 году в Петербурге, где и прожил всю свою жизнь. С детства Андреев любил музыку, пение, увлекался игрой на старинном народном инструменте — балалайке, упорно работал над тем, чтобы извлечь из нее все звуковые возможности.

Балалайка, существуя почти три столетия, очень отстала в своем развитии от других народных инструментов, и пытливый ум Андреева долго искал пути улучшения звучания и расширения диапазона инструмента.

Наконец, после многих опытов и трудов балалайка была настолько усовершенствована, что зазвучала в концертных залах, как солирующий инструмент. С 1886 года Андреев выступает в концертах, исполняя на балалайке различный репертуар: русские песни, классические пьесы, виртуозные музыкальные миниатюры. Концерты его проходят с огромным успехом.

До советского времени это было необычным явлением, и публика сначала отнеслась недоверчиво к артисту-балалаечнику, но вскоре была покорена его высоким мастерством, художественным исполнением, выразительностью и задушевностью звучания.

Не довольствуясь своим личным успехом, Андреев создает балалаечный оркестр, объединяя балалайки разных размеров и звуковых об'ёмов, как прима, альт, бас и другие.

Но и это звучание не удовлетворяет артиста-художника, и он ищет новых красок для оркестра. Добавляет гусли, домбры и другие русские народные инструменты. В таком составе оркестр, названный Велико-русским, начинает в конце прошлого столетия свою концертную деятельность, являясь не только творческим коллективом, но и пропагандистом народных инструментов.

Поле деятельности оркестра расширяется с каждым годом. Оркестр

выезжает на гастроли за границу. Концертирует по Европе (Франция, Англия, Германия), а в 1898—1899 годах совершает поездку в Америку, где выступает с большим успехом.

Русские писатели, артисты, художники высоко ценили общественно-полезную деятельность Андреева.

В воспоминаниях Л. Толстого, Чайковского, А. Рубинштейна, Репина, М. Горького, Шаляпина мы читаем о том сильном впечатлении, которое производил Андреев своей виртуозной игрой на балалайке. Он и удивлял, и покорял своей музыкой.

Андреев открыл широкий путь русским народным инструментам. Окрыленный успехами любимого детища, он организует множество оркестров в учебных заведениях, в армии добивается учреждения специальных курсов для обучения педагогов игре на различных народных инструментах.

Кроме концертной деятельности, Андреев занимается и композицией. Им написано для струнного оркестра много различных пьес и около 40 произведений для балалайки в сопровождении оркестра, которые и сейчас являются репертуарными в оркестрах народных инструментов.

Общественная и музыкальная деятельность Андреева имела огромное значение для развития русского народного искусства. В знак глубокого уважения к его заслугам имя пропагандиста народной музыки присвоено Ленинградскому оркестру русских народных инструментов. Его последователи и ученики — Осипов и Трояновский — явились достойными продолжателями дела своего учителя.

Широкая музыкальная общественность отмечает сорокалетие со дня смерти замечательного русского музыканта, внесшего большой вклад в развитие русской музыкальной культуры.

В. ШЕРШЕНЬ,

преподаватель музучилища.