

НАШ  
КАЛЕНДАРЬ

# Основатель первого русского оркестра

72 года тому назад на выставке всемирной Парижской состоялся необычный концерт. На сцену, где сидели музыканты с русскими балалайками самых разнообразных размеров, вышел среднего роста, стройный черноволосый дирижер. Это был Василий Васильевич Андреев. Поклонившись по русскому обычаю широким поклоном на три стороны, он повернулся к оркестру и начал дирижировать.

Триумф был необычным для избалованного Парижа.



В. В. Андреев.

Не успели закончиться первые выступления оркестра, а в фешенебельных магазинах Парижа появились новые модные духи «Светит месяц» и дамское туалетное мыло «Под яблонькой». Даже остроносые андреевские галоши стали предметом парижской моды. Из Парижа в Россию посыпались заказы на изготовление концертных домр и балалаек.

В Париже, Лионе, Марселе, Нью-Йорке и других городах Европы появились «русские оркестры».

Но триумфу русского оркестра в Европе предшествовал большой трудный путь, продолженный Василием Васильевичем Андреевым. А началось это так.

## К 100-летию со дня рождения В. В. Андреева

Летом 1883 года молодой Андреев услышал, как деревенский старик играл на самодельной балалайке.

Игра деревенского виртуоза буквально захватила Андреева. Выпросив у старика балалайку, он ознакомился с ее строем и, увлекшись, отдавал целые дни изучению приемов техники игры.

Однако Андреев очень скоро понял, что дальнейшее совершенствование игры на древней балалайке с кишечными перевязками вместо ладов невозможно без качественного улучшения инструмента. Переехав в Петербург, он стал усиленно работать над конструированием балалайки, изготовление которой он поручил известному музыкальному мастеру Пасербскому.

На новой, усовершенствованной балалайке Андреев часто играл на различных вечерах. Популярность виртуоза росла. А в октябре 1887 года В. В. Андреев организовал первый «кружок любителей игры на балалайке».

Когда сыгранность ансамбля начала удовлетворять музыканта, он занялся организацией первого концерта. Но никто не соглашался сдать концертный зал для балалаечников. С большим трудом Андрееву удалось устроить концерт в зале городского кредитного общества. И несмотря на пренебрежительное отношение дворянской знати к отношению народной музыке, первое выступление балалаечного ансамбля прошло с огромным успехом. С того времени началась творческая жизнь первого в России оркестра народных инструментов.

Василий Васильевич Андреев внес неоценимый вклад в обогащение репертуара русской инструментальной му-

зыки и как композитор. И хотя основные произведения Андреева были написаны им еще на заре его музыкальной деятельности, значительная часть их до сих пор прочно удерживается в репертуаре солистов-балалаечников, профессиональных и любительских оркестров.

Деятельность В. В. Андреева высоко ценили великие музыканты того времени.

В 1880 году Андреевский ансамбль выступал с концертом в присутствии П. И. Чайковского, Римско-Корсакова и Глазунова. По окончании концерта Петр Ильич Чайковский сказал Андрееву: «Какая прелесть эти балалайки! Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре».

Знаменитый русский певец Федор Иванович Шаляпин часто пел под народный оркестр, высоко ценил мастерство и заслуги Андреева в области усовершенствования русской балалайки.

Свой восторг Шаляпин выразил на юбилейном вечере оркестра Андреева в Петербурге следующими словами: «Ты пригнул у своего доброго теплого сердца сиротинку-балалайку. От твоей заботы и любви она выросла в чудесную красавицу, покорившую своей красотой весь мир».

Андреев горячо и от души приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он чувствовал, знал, что дело его будет высоко оценено победившим народом.

Осенью 1918 года Андреев предпринял большую поездку со своим коллективом по Северному и Восточному фронтам гражданской войны. Но эта гастрольная поездка была для Андреева трагической. Он сильно про-

студился и заболел. А в ночь на 26 декабря 1918 года Василий Васильевич скончался.

Дело, начатое Андреевым, благодаря заботам нашей партии и правительства, получило свое замечательное развитие. Многочисленные оркестры русских народных инструментов, созданные за годы Советской власти, обогатили русскую музыкальную культуру, внесли неоценимый вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

В эти дни весь музыкальный мир, широкая общественность советской страны отмечает 100-летие со дня рождения этого замечательного русского патриота, композитора и дирижера, основателя первого русского оркестра.

Проведение андреевских дней в Тюмени совпадает с годовщиной организации первого в области большого любительского оркестра народных инструментов под руководством Л. Ф. Беззулова. Молодежный оркестр подготовил большую концертную программу, посвященную юбилею В. В. Андреева.

В областном драматическом театре состоялся первый андреевский вечер. Исполненные оркестром вальсы Андреева, «Сказ о Байкале» Будашкина, «Полонез» Огинского и другие музыкальные произведения были тепло приняты тюменскими любителями музыки. Концерт показал, что коллектив оркестра и его руководитель добились за столь короткий срок больших творческих успехов.

«Андреевские вечера» состоятся в январские дни в клубах аккумуляторного завода, Тэцстроя и Дома отдыха имени Оловянникова.

**Ф. КОЛМОГОРОВ,**  
директор Дома  
народного творчества.