

К столетию
со дня рождения
В. В. Андреева

85 Чародей русской музыки

В ОДНОЙ из просторных концертных студий Дома ленинградского радио, откуда транслируются выступления оркестра народных инструментов имени В. В. Андреева, есть заветный уголок — андреевский. Дирижерский пульт, за которым стоял Андреев, балалайка, струн которой касались чуткие пальцы музыканта-виртуоза, первые программы выступлений андреевского кружка, восторженные отзывы его почитателей, автографы произведений Андреева-композитора — все это бережно хранит коллектив оркестра.

Жизнь Василия Васильевича Андреева, безраздельно отданная служению родному искусству, его подвижническая деятельность уже давно стали легендой. Это страница большой и интересной жизни. Сколько в ней поучительного, достойного восхищения!

Годы упорного труда над совершенствованием незатейливого инструмента — балалайки, в игре на которой Андреев достиг виртуозности, любительские вечера, а затем участие в профессиональных больших концертах, слава знаме-

нитого балалаечника, мысль о создании оркестра народных инструментов...

Вначале скромный кружок любителей, его первые успехи на родине и за границей. Восторженное восклицание П. И. Чайковского: «Какая прелесть эти балалайки! Какой поразительный эффект могут дать они в оркестре».

Долгожданный день 11 января 1897 года. Под высокими сводами зала дворянского собрания состоялся знаменательный в истории русской музыкальной культуры концерт оркестра народных инструментов, названный его основателем В. В. Андреевым великорусским. Этот концерт вылился в национальное торжество русской культуры.

В декабре 1903 года Андреев решил в виде опыта ввести балалайки в симфонический оркестр для исполнения третьей части Четвертой симфонии П. И. Чайковского, считая, что они внесут своеобразный колорит в гениальное произведение композитора. И он не ошибся.

А вскоре андреевская идея введения балалаек в симфонический оркестр одержала еще одну блистательную победу. А. К. Глазунов посвящает оркестру свою Русскую фантазию, первое исполнение которой состоялось в одном из классов Петербургской консерватории под управлением самого автора.

Октябрьская революция открыла перед оркестром новые, широкие

горизонты. Пришел новый зритель, чуткий и требовательный, он душой был на стороне андреевских начинаний и воспринял оркестр как свое родное дитя. «Новый приток революционной энергии влияли в нас струны великорусского оркестра, этого истинного выражения коллективного пролетарского творчества», — писали бойцы красного Питера.

«Большого мне требовать не надо, — говорил в те дни Андреев. — Народ получил от меня мой скромный дар и отблагодарил меня так, как я не мечтал. Я счастлив безмерно».

Начинания Василия Васильевича Андреева в самых чистых и лучших формах донесли до наших дней его ученики и последователи. Живут и развиваются в профессиональных и самостоятельных оркестрах русских народных инструментов славные традиции, завещанные Андреевым: высокая культура исполнительства, горячая любовь к народной музыке, стремление приобщить к ней самые широкие массы слушателей.

Ц. СНЕГОВСКАЯ

Воспитанник
ЛЕНИНГРАД

25 января 1961 г.

3 стр.



ВЧЕРА в музее истории Ленинграда состоялся тематический вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося музыканта, основателя первого русского оркестра народных инструментов В. В. Андреева.

На снимке: старейший участник оркестра А. Г. Шагалов среди солистов оркестра народных инструментов Дома культуры связи.

Фото Е. Иванова