

## Сто лет со дня рождения В. В. Андреева

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ  
РУССКИЙ МУЗЫКАНТ

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения выдающегося русского музыканта-патриота Василия Васильевича Андреева. Огромна заслуга в деле создания первого русского народного оркестра этого талантливейшего музыканта. Имя В. В. Андреева широко известно во всем мире наряду с именами таких корифеев русского искусства, как Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, А. П. Павлова. Непревзойденный виртуоз-балалаечник, одаренный композитор, превосходный дирижер, энергичный музыкально-общественный деятель, он всю свою жизнь отдал пропаганде бесценных красот русской музыки.

Еще юношей в один из тихих деревенских вечеров впервые услышал Андреев игру на балалайке и был потрясен. «Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры на балалайке, — пишет В. В. Андреев, — и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков!». С тех пор идея создания русского народного оркестра всецело завладела думами и помыслами молодого музыканта. После усовершенствования балалайки мастером С. Нахимовым В. Андреев начал с огромным успехом выступать как солист-виртуоз в концертных залах Петербурга. У него сразу появилось много учеников и последователей. Уже в 1887 году в Петербурге возник первый кружок балалаечников. Выступления его пользовались неизменным успехом. Он концертировал по городам России, а в 1889 году выступал на Всемирной выставке в Париже. После этих выступлений В. Андреев и С. Нахимов были удостоены почетной награды — Большой золотой медали.

По почину Андреева и с его помощью подобные кружки любителей игры на балалайках стали появляться повсюду. Первый кружок энтузиастов-музыкантов, руководимый В. Андреевым, и послужил основой для создания оркестра русских народных инструментов, который стал называться Великокорусским.

Оркестр этот, о котором его организатор писал, что «он представляет собою явление, выросшее на русской почве, созданное русским трудом и опирающееся на музыкальные инструменты русского народа», получил единодушное признание виднейших деятелей русского искусства. П. И. Чайковский, М. Горький, Ф. И. Шаляпин, И. Е. Репин, А. Г. Рубинштейн, В. Ф. Комиссаржевская и многие другие становятся горячими поклонниками андреевского оркестра.

Концертная деятельность созданного Андреевым оркестра продолжалась с возрастающей интенсивностью. Интерес к оркестру объяснялся неслыханной ранее новизной звучания и высоким исполнительским мастерством артистов. Репертуар оркестра с первых же лет отличался широтой и разнообразием. Наряду с русскими народными песнями и танцами он включал произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Рубинштейна,

крупнейших мастеров западной музыки — Бетховена, Моцарта, Шумана, Грига, Визе, Массне, Делиба, Верди, Гуно, Пуччини. Побывав во многих городах России, оркестр концертировал в Германии, Англии, США. Всюду выступления коллектива сопровождал огромный успех. Газеты и журналы десятков стран с восхищением отзывались об искусстве русских музыкантов.

Гастрольные поездки не были для В. В. Андреева самоцелью, Громкая слава сама по себе не привлекала его. Главную свою цель талантливый русский музыкант видел в приобщении народных масс к музыкальному искусству.

«Все мои усовершенствования я предоставлял в широкое общественное пользование, не преследуя никаких материальных целей или личных выгод, именно для того, чтобы путем широкого и свободного распространения это искусство во всех отношениях стало доступным народу», — писал он.

Ученики и последователи В. В. Андреева, работая в его оркестре, одновременно организовывали новые коллективы, главным образом при народных домах, обучали игре на народных инструментах в ремесленных училищах, школах, в воинских частях.

Тесная связь В. В. Андреева с народом сделала естественным безоговорочное принятие знаменитым артистом Великой Октябрьской революции. Он сразу понял, что только революция поможет осуществить его заветную мечту о широчайшем распространении музыки по земле родной, о приобщении миллионов и миллионов людей к сокровищам высокого искусства. И не случайно после Октября В. В. Андреев переименовал свой оркестр, назвав его «Первым народным оркестром».

Несмотря на трудные условия того времени, концертная деятельность коллектива необычно расширилась. Выступления Первого народного оркестра стали проходить не только в концертных залах, но и непосредственно на заводах, фабриках, в воинских частях. Работа оркестра на фронтах гражданской войны была славной страницей деятельности андреевского коллектива.

ИДЕИ В. В. АНДРЕЕВА о широчайшем развитии русского народного инструментального искусства получили полное и всестороннее воплощение. Достаточно сказать, что в нашей стране насчитывается сейчас до 20.000 народных самодеятельных оркестров и кружков.

В числе ведущих музыкальных коллективов нашей страны — Государственный русский народный оркестр, носящий имя руководителя его, известного виртуоза-балалаечника Н. П.

Осипова, Ленинградский оркестр имени В. В. Андреева, оркестр русских народных инструментов Хора имени Пятницкого. Крупные профессиональные народные оркестры имеются во всех республиках нашей страны. По образцу русских оркестров созданы, в частности, оркестры национальных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, в республиках Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.

Специальные музыкальные учебные заведения, отделения училищ и консерваторий готовят высококвалифицированные кадры исполнителей и педагогов народного инструментального музыкального искусства.

В нашей стране насчитывается огромное количество солистов — исполнителей на народных музыкальных инструментах, являющихся украшением нашей музыкальной эстрады. Высокое исполнительское мастерство принесло многим из них победу на различных конкурсах и фестивалях.

Отвечая на приветствия в день 25-летнего юбилея оркестра, В. В. Андреев сказал:

«Особенно драгоценно для меня в этих приветствиях признание за моим делом облагораживающего значения для народа. Это именно то, для чего я работал и жил. Не скрою, что достиг я своей цели путем тяжелого, непрерывного труда, даже страданий, но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания Родины, все они искупаются счастьем ей служить. И я испытал это счастье. Оно так полно и велико, что за него можно, не задумываясь, отдать всего себя без остатка». Волнующие, яркие слова! В них полно раскрылся характер замечательного русского музыканта, его благородная преданность родному искусству, самоотверженное служение Отчизне, волевая устремленность.

Сейчас весь советский народ, вся мировая художественная общественность с уважением и благодарностью вспоминают славную деятельность талантливейшего русского музыканта В. В. Андреева.

В. ХВАТОВ,  
народный артист РСФСР.

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
КОНКУРС

В ЧЕСТЬ знаменательной даты Московский дом Народного творчества объявил в октябре прошлого года специальный конкурс. Для победителей конкурса учреждены дипломы I, II, III степени, почетные грамоты и кубки имени В. В. Андреева.

Первый тур закончился 16 января. В нем участвовали 25 московских любительских оркестров русских народных инструментов, 16 ансамблей и 21 солист.

Концерты конкурса вызывают большой интерес у москвичей и проходят при переполненных залах.



В. В. АНДРЕЕВ.

## «КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ...»

Л. ТОЛСТОЙ. «Милостивый государь, Василий Васильевич, я думаю, что Вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные, прелестные песни. Думаю, что путь, избранный Вами, приведет Вас к цели и потому желаю успеха Вашему делу».

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Какая прелесть эти балалайки, какой поразительный эффект они могут дать в оркестре: по тембру это незаменимый инструмент».

А. РУБИНШТЕЙН. «Я невероятно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые вы извлекаете из них, поразительны. Трудно создать что-либо новое вообще, а в сфере музыки в особенности. Честь и хвала Вам, Василий Васильевич».

«По справедливости каждая нация могла бы гордиться тем делом, которое создала в музыкальной области В. В. Андреев, подарив своему народу им воссозданный национальный оркестр, который по справедливости должен занять первое место среди всех существующих ему подобных у других народов».

(«Таймс», 28 сентября 1909 г.)

«Громадный труд выпал на долю В. В. Андреева для создания такого замечательного национального оркестра. Но зато также громаден и результат, добытый его энергией и талантом. Несомненно, будущее за русскими народными инструментами; имя В. В. Андреева уже принадлежит истории».

(«Дейли мейл», октябрь, 1909 г.)

«Какими чудесными звуками обладают усовершенствованные В. В. Андреевым инструменты русского народа и какие прекрасные песни создал этот народ! В лице В. В. Андреева Россия нашла гениального выразителя своего национального творчества».

(«Дейли телеграф», октябрь, 1909 г.)

«Великорусский оркестр являет собой одну из блестящих страниц истории музыки в культурной жизни русского народа».

(«Вестминстер газет», ноябрь 1909 г.)

«...такого интересного, нового и оригинального явления в музыкальной области, каким является оркестр балалаек, созданный его основателем и дирижером В. В. Андреевым, мы не забудем... Великокорусский оркестр надо считать самым выдающимся явлением в музыкальной области нашей эпохи».

(«Нью-Йорк таймс», октябрь, 1911 г.)

Уникальные  
записи

СТОЛЕТИЮ со дня рождения Василия Васильевича Андреева было посвящено музыкальное собрание в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. С воспоминаниями о замечательном русском музыканте выступили доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. Илюхин, писатель Леонид Ленч и участник оркестра Андреева С. Алексеев. Научный сотрудник Калининского государственного областного архива Л. Сафронов сделал сообщение о вновь найденных архивных материалах. В заключение прозвучали уникальные записи сочинений В. В. Андреева.