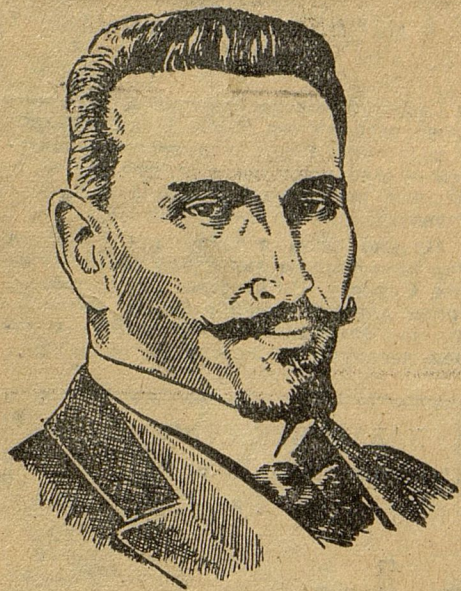


„РУССКИЙ ШТРАУС“

К столетию со дня рождения
В. В. Андреева



РАЗВИТИЕ русской инструментальной музыки неразрывно связано с именем выдающегося музыкального деятеля Василия Васильевича Андреева, основателя первого в России оркестра народных инструментов, дирижера, композитора и солиста-исполнителя на балалайке.

Неутомимый пропагандист русских народных инструментов, Андреев написал для балалайки значительное количество оригинальных пьес: полонезы, мазурки, марши, ноктюрны, романсы, испанские и румынские танцы, обработки русских народных песен для оркестра, которые не утратили значения и в наши дни.

Особенно интересны его вальсы, отличающиеся своеобразным русским стилем, мелодичностью и виртуозным блеском. Не случайно знаменитый дирижер Артуро Тосканини, прослушав в 1911 году в исполнении оркестра Андреева вальс «Метеор» и другие его вальсы, назвал Андреева «русским Штраусом».

В. В. Андреев родился 26 января 1861 года в городе Бежецке Тверской губернии (ныне Калининская область). Детские и юношеские годы Андреев провел в селе Марьино. Здесь он и познакомился с русской народной песней. На всю жизнь ему запомнились напевы, сказки, прибаутки, которые он часто слышал от крестьян. Мать, Софья Михайловна, рассказывала, как однажды сын исчез на весь день и лишь под вечер был найден в одной из окружающих Марьино деревень. Он демонстрировал перед большой толпой крестьян свое умение «наигрывать» на жалейке, а затем под веселую песню так отплясывал русскую, что привел всех в восторг.

По окончании гимназии в 1882 году Андреев предпринял путешествие за границу. После этой поездки он приходит к твердому убеждению, что русская народная песня намного глубже и содержательнее «легкомысленных», по его словам, напевов итальянцев и французов.

Вернувшись на родину, Андреев большую часть времени проводит в деревне, знакомясь с народным творчеством.

Летом 1883 года он услышал игру на балалайке старика-землекопа Антипа. Балалайка была неуклюжей, слабозвучной и нуждалась в усовершенствовании. Мысль усовершенствовать балалайку с тех пор овладевает Андреевым. Он берет уроки у Антипа и вскоре превосходит своего учителя.

Одновременно он изучает законы акустики и создает чертежи усовершенствованной балалайки с полным хроматическим звукорядом.

Андреев быстро приобретает популярность. Его частые выступления в концертах имеют громадный успех, особенно среди учащейся молодежи и трудовой интеллигенции.

На одном из концертов Андреев услышал оркестр мандолинистов и решил создать русский народный оркестр. На помощь ему пришел молодой музыкант, ученик Н. А. Римского-Корсакова — Н. П. Фомин.

Чтобы создать оркестр, Андрееву пришлось долго сидеть за чертежами, разрабатывать новые типы балалаек: пикколо, секунду, альт, бас, контрабас. Инструменты, созданные Андреевым, звучали прекрасно. После года работы, 20 марта 1888 года в Петербурге состоялось первое выступление оркестра. Успех превзошел все ожидания. Ансамбль балалаечников не отпускали с эстрады. Пришлось сыграть программу чуть ли не три раза.

В 1889 году на Всемирной выставке в Париже в Русском павильоне ансамбль балалаечников приняли с таким же восторгом, как и в Петербурге.

В 1892 году Андреев участвует в домашнем концерте у М. П. Беляева, где присутствовали Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов и другие видные музыканты.

Прослушав в исполнении андреевского кружка несколько русских народных песен, Чайковский воскликнул: «Какая прелесть эти балалайки, какой поразительный эффект они могут дать в оркестре, по тембру — это незаменимый инструмент».

Немного позднее, во время гастролей Андреева в Тифлисе, присутствовавший на концерте А. Г. Рубинштейн сказал: «Я невероятно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые вы извлекаете из них, поразительны. Трудно сказать что-либо новое вообще, а в сфере музыки в особенности. Честь и хвала вам, Василий Васильевич, вы внесли в музыку новый своеобразный элемент».

Долго думал Андреев, каким способом продвинуть балалайку в деревню. Наконец, возникла мысль: обучать солдат в полках Петербургского гарнизона. Окончив службу и вернувшись в деревню, солдат-балалаечник, естественно, стал бы в какой-то мере пропагандистом музыки.

Л. Н. Толстой, отвечая на письмо Андреева, писал: «Милостивый государь, Василий Васильевич! Я думаю, что вы делаете очень хорошее дело, стараясь удерживать в народе его старинные прелестные песни. Думаю, что путь, избранный вами, приведет вас к цели, и поэтому желаю успеха вашему делу».

В эти же годы Андреев усовершенствовал домру и, по совету Фомина, со-

здал целое семейство домр: пикколо, альт, тенор, бас. Новые инструменты обладали красивым, теплым тембром. Введя домры в ансамбль народных инструментов, Андреев обогатил его новыми красками. Получился целый оркестр. Развитие и пополнение инструментального состава оркестра сказались также и на композиторской деятельности Андреева. Так, например, введение в оркестр свирелей способствовало созданию «Фавна» — одного из лучших вальсов Андреева.

Первый концерт обновленного оркестра состоялся в 1898 году. Репертуар пополнился переложениями произведений русских классиков и западноевропейских композиторов.

В 1908 году оркестр едет в Германию, затем в Англию и Америку. В надписи на подаренной Андрееву фотографии знаменитый дирижер Артур Никши назвал Андреева «гениальным реформатором балалайки».

Вернувшись на родину, Андреев создает курсы по подготовке руководителей оркестров народных инструментов из числа учителей сельских школ.

Позднее Андрееву удается организовать курсы народных инструментов в железнодорожных училищах для детей рабочих и крестьян, лишенных возможности получить музыкальное образование.

В марте 1913 года исполнилось 25 лет работы Андреева. Перед юбилеем Андрееву удалось добиться разрешения на поездку по России. Выступая в самых глухих провинциальных городах, Василий Васильевич еще раз убедился, что искусство оркестра русских инструментов по-настоящему любимо народом.

Когда был создан юбилейный комитет по чествованию Андреева, со всех концов России, из Европы и Америки начали поступать приветствия и поздравления юбиляру. Федор Иванович Шаляпин, приветствуя юбиляра, сказал: «Ты пригнул у своего доброго теплого сердца сиротинку-балалайку. От твоей заботы, любви — она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир».

В. В. Андреев горячо и от души принял Великую Октябрьскую революцию. Он чувствовал и знал, что его дело будет высоко оценено народом, для которого он работал всю жизнь.

По предложению Советского правительства осенью 1918 года Андреев со своим коллективом предпринял большую поездку по северному и восточному фронтам гражданской войны. Эта гастрольная поездка Андреева была последней. В ночь с 25 на 26 декабря 1918 года Василий Васильевич скончался.

В 1923 году замечательному коллективу, созданному Андреевым, было присвоено имя его основателя.

Все, о чем мечтал Андреев при Советской власти, превратилось в действительность. Советским правительством создан показательный Государственный русский народный оркестр. В государственные хоровые коллективы введены оркестры балалаек и домр. В ряде областных филармоний организованы оркестры русских народных инструментов, и число их увеличивается с каждым годом. Оркестры народных инструментов имеются почти в каждом клубе. В музыкальных школах, училищах и консерваториях введено преподавание игры на балалайке и домре.

Л. КОВАЛЕНКО,
преподаватель музучилища.