

Как балалайка пришла в оркестр



100 лет со дня рождения В. В. АНДРЕЕВА



вершенство тогдашней балалайки с её очень слабым звуком. Он много раздумывал, долго работал и создал новый инструмент, который был похож на старую балалайку, но превосходил её силой и качеством звучания, изяществом формы.

Вместе со своими учениками В. В. Андреев создал первый балалаечный оркестр. И вот 20 марта 1888 года в Петербурге состоялся первый концерт. Концерт имел громадный успех, об Андрееве заговорили, его приветствовали крупнейшие русские музыканты.

Но Андрееву хотелось, чтобы зазвучали в оркестре и другие народные инструменты. Музыкант стал работать над усовершенствованием жалейки и рожков.

С новым оркестром Андреев объездил многие города родной страны, побывал за границей: в Англии, в США и в других странах. Игру оркестра везде принимали с восторгом. Повсюду в России стали возникать народные оркестры, в которых с увлечением играли тысячи любителей. Англичане же были так покорены прекрасной музыкой, что стали создавать многочисленные русские оркестры, игре на балалайке учили в английских школах.

Андреев всегда очень много работал. Он дирижировал, выступал как

солист-балалаечник, сочинял музыку, занимался с молодёжью. Учениками В. В. Андреева были такие виртуозы-солисты, как Б. С. Трояновский, Н. П. Осипов, которые впоследствии стали видными мастерами советского искусства.

После Великой Октябрьской социалистической революции Андреев выступал со своим оркестром перед рабочими, солдатами и матросами, а в начале 1918 года отправился в большую поездку на фронт. Во время одного из переездов он простудился, тяжело заболел и вскоре умер. Это случилось 26 декабря 1918 года. Но мы до сих пор помним В. В. Андреева, так много сделавшего во славу русской музыки.

И. МАРТЫНОВ.

Трудно найти человека, который никогда не видел бы балалайки, не заслушивался бы игрой русского народного оркестра. Но далеко не каждый знает, что возродил к новой жизни старинные музыкальные инструменты русского народа Василий Васильевич Андреев.

Андреев родился сто лет тому назад в городе Бежецке, Тверской губернии. Детство он провёл в деревне, где близко узнал и горячо полюбил чудесные русские песни.

Он рассказывал, как однажды, в тёплый и тихий летний вечер, услышал неведомые для него звуки. «Я сорвался с места, — вспоминал Андреев, — и побежал к флигелю, откуда раздавались эти звуки. Передо мною на ступеньках крыльца сидел крестьянин и играл на... балалайке!»

С восторгом слушал Андреев старика Архипа, и ему самому захотелось научиться играть на этом инструменте. Но чем больше играл Андреев, тем яснее видел несо-