

Юбилей русского музыканта

Огромный зал Нью-Йоркского театра «Конвент-гардиан» уже давно не знал такого: неистовые овации, многоголосые крики «браво» не смолкали более получаса. Занавес поднимался и опускался бесконечное число раз. А на сцене, смущенные таким приемом, стояли музыканты с необычными инструментами в руках.

С того дня в лексикон американцев вошло русское слово «балалайка». «Мы помним невероятный успех в Нью-Йорке таких артистов, как Аделина Патти, Иоганн Штраус, Падеревский. Их американцы принимали с восторгом, но

такого успеха, как андреевский оркестр, они все же не имели. Этот оркестр надо считать самым выдающимся явлением в музыкальной области нашей эпохи». Так писала в 1910 году газета «Нью-Йорк таймс». С таким же восторгом отзывались о русских музыкантах и газеты других стран. Поездки оркестра стали подлинно триумфальным шествием русского народного искусства.

...В эти дни музыкальная общность страны отмечает столетие со дня рождения выдающегося музыканта, организатора и руководителя первого оркестра русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева.

Тысячи его последователей работают сейчас во всех уголках страны. Нет, пожалуй, такого Дворца культуры или клуба, где участники художественной самодеятельности не играли бы на балалайках, домрах, баянах. В одной только Новосибирской области насчитывается 35 оркестров народных инструментов. Над многими самодеятельными коллективами шефствуют профессиональные артисты. Оркестр Новосибирского комитета по радиовещанию и телевидению помогает ордынским музыкантам. Студенты и преподаватели консерватории создали «спутник» — оркестр народных инструментов молодых рабочих Новосибирска.

Очередное занятие Новосибирского городского университета культуры было посвящено жизни и творчеству В. В. Андреева.

А. МИХАЙЛОВ.

Советская Сибирь
г. Новосибирск

4 FEB 1961