

5 Какая прелесть эта балалайка!..

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. В. Андреева

Примечательным событием в музыкальной жизни Челябинска был концерт в филармонии, посвященный 100-летию со дня рождения В. В. Андреева.

Перед началом концерта педагог Челябинского музыкального училища С. Садаков кратко охарактеризовал жизненный и творческий путь великого музыканта.

Творческие традиции, заложенные В. В. Андреевым, находят свое продолжение и развитие в деятельности наших лучших профессиональных и самодеятельных коллективов.

В нашей области насчитывается свыше 20 оркестров народных инструментов. В концерте, состоявшемся в зале филармонии, приняло участие 5 лучших оркестров Челябинска.

В первом отделении выступили ученики детской музыкальной школы № 2 и учащиеся Челябинского музыкального училища. Здесь следует отметить выступление выпускника музыкального училища Г. Шадрина. Его игра на балалайке профессиональна, отличается разнообразием динамических оттенков. Он исполнил «Чардаш» и «Испанский танец» В. В. Андреева. Уверенность в исполнении и хорошую сыгранность продемонстрировали учащиеся музыкального училища А. Толмачев и В. Панкратов (дуэт баянистов). Тепло были приняты выступления самых юных участниц концерта — Тани Кузнецовой и Тани Колесниковой, учениц детской музыкальной школы № 2.

Слаженно, с четким ритмом прозвучала русская народная песня «Ах, все кумушки домой» в исполнении секстета балалаек музыкального училища (руководитель С. Садаков).

Дружными аплодисментами наградили зрители выступление участницы художественной самодеятельности Дворца культуры тракторного завода Ларисы Новик. Она исполнила под аккомпанемент оркестра народных инструментов кинотеатра «Родина» две русские песни: «Не корите меня, не браните» и «Травушка-муравушка». Молодая певица обладает относительно сильным голосом. Однако ей не следует увлекаться большой звучностью. Наоборот, такая песня, как «Не корите меня, не браните», требует сдержанного звучания и большого разнообразия динамических оттенков.

Второе отделение в основном характеризует успех всего концерта. Выступал сводный оркестр народных инструментов. В его составе — оркестры народных инструментов кинотеатра «Родина», дворцов культуры тракторного и металлургического заводов, музыкального училища имени П. И. Чайковского, педагогического училища и отдельные исполнители из детских музыкальных школ — всего 120 человек. Вот они, андреевские всхо-

ды! Какой радостью наполняется сердце, когда видишь такое количество участников концерта, творчески взволнованных и сосредото-

ченных в ожидании взмаха руки дирижера.

И вот полилась стройная, ласкающая слух мелодия «Рэвэ та стогнэ Днипр широкий». Звучит прекрасная мелодия андреевского вальса «Фавн», замечательная музыка «Балетной сцены» Андреева (дирижеры С. Садаков и Р. Розенфельд). Невольно вспоминаются слова великого русского композитора П. И. Чайковского: «Какая прелесть эта балалайка! Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре: по тембру это незаменимый инструмент».

С большим успехом выступили с оркестром солисты театра оперы и балета К. Сидорова и заслуженный артист РСФСР В. Меньшенин, исполнившие ряд русских народных песен. Большое впечатление на слушателей произвела, в частности, песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла». Исполненная В. Меньшениным с глубоким чувством, она еще долго звучала в душе слушателей после концерта.

Оркестр звучал стройно, слаженно, единым ансамблем. Еще больше можно сказать об аккомпанементе оркестра певцам. Несмотря на огромный состав, оркестр не заглушал певца-солиста, а, наоборот, помогал в передаче характера песни, ибо обладает большой гибкостью и выразительностью.

Успеху этого концерта предшествовала большая подготовительная работа Дома народного творчества и преподавателя Челябинского музыкального училища С. Садакова.

Необходимо отметить, что все участники сводного оркестра — питомцы С. Я. Садакова, неутомимого пропагандиста русских народных инструментов. В 1945 г. в Челябинском музыкальном училище открылось отделение струнных народных инструментов: домра, балалайка. С того времени училище выпустило немало музыкантов, обучавшихся у Сергея Яковлевича. Многие из них работают преподавателями в детских музыкальных школах города и области.

В Челябинске много специалистов-балалаечников, домристов, много хороших исполнителей и среди участников художественной самодеятельности. Теперь, видимо, назрела реальная возможность и необходимость создания общегородского оркестра народных инструментов на общественных началах (возможно при студии телевидения или радиостудии). Об этом давно мечтает С. Я. Садаков, но ему необходима помощь областного управления культуры.

В. ПЕНКИН,
преподаватель Челябинского
музыкального училища имени
П. И. Чайковского.