

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ В. В. АНДРЕЕВА

ИДЕИ замечательного музыканта В. В. Андреева в области реконструкции русских народных инструментов нашли отражение и в реконструкции узбекского национального инструментария. Мы имеем в виду, в частности, щипковый инструмент дутар, любимый народом.

В настоящее время в народе бытуют два вида дутаров: нереконструированный и реконструированный. Первый из них, обладая диатоническим нетемперированным звукорядом маленького диапазона, не отвечает полностью нынешним требованиям: на нем невозможно исполнять многоголосную современную музыку композиторов Узбекистана и братских народов, произведений мировой классики. В результате огромной работы экспериментальной лаборатории по реконструкции узбекских

музыкальных инструментов Министерства культуры Уз. ССР под руководством А. Петросянца дутар был усовершенствован (введена температура, увеличены диапазон и сила звука и т. п.). Больше того, создано семейство дутаров — прима, секунда, альт, бас и контрабас, а это дало возможность организовать самостоятельные многоголосные оркестры.

Один из таких оркестров создан около года назад в Музыкальном училище имени Хамзы. Узбекская народная мелодия «Оромижон» исполняется всеми штрихами и приемами игры на дутаре. А в «Бахоре» Т. Садыкова, «Песне без слов» М. Зурханова оркестр «преобразуется», что достигается путем игры плектром. В русской народной мелодии «Ах, вы сени, мои сени» дутарный оркестр звучит как русский балалаечный, зато в напеве

«Вниз по матушке, по Волге» — как русский домровый оркестр. Таким образом благодаря внесению различных приемов исполнения расширяется и палитра звучности.

Дутар прост в освоении, чего нельзя сказать о таких узбекских народных инструментах, как, например, гиджак, най, сурнай, кошнай, чанг. По своим техническим возможностям они очень сложны и требуют длительного специального обучения. Простота же дутара дает возможность широко использовать его в самодеятельных коллективах.

Следует организовать как можно скорее массовый выпуск инструментов для дутарных оркестров, одновременно создавая для них пертуар.

Анвар ЛИВИЕВ,
педагог Музыкального
училища имени Хамзы.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

8 АПР 1961