

от 15 ЯНВ 1963

г. Москва

Газета №

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ТРАДИЦИЯМ

В. В. Андреева — ЖИТЬ

В СВОЕ время замечательный русский музыкант Василий Васильевич Андреев доказал, что балалайка, этот бесхитростный народный инструмент, обладает огромными выразительными возможностями.

Несравненным, уникальным по мастерству был оркестр народных инструментов, руководимый В. В. Андреевым. Всех особенно поражала мягкая кантилена домр. Не один десяток раз приходил я на концерты этого коллектива и удивлялся тому же. Дирижеры с мировым именем — Никиш, Мук, Малер и другие сравнивали певучие звуки басовых и альтовых домр андреевского оркестра со звучанием виолончели... И музыканты были высокими мастерами, и сами инструменты превосходными — работы непревзойденного мастера С. И. Налимова...

К сожалению, изумительный музыкант В. В. Андреев рано ушел из жизни: он скончался в 1918 году 56 лет от роду.

Автор этого письма, пробыв в отсутствии много лет, возвратился на родину в 1957 году. Я увидел, как посеянное Андреевым семя дало пышные ростки: нет числа русским народным оркестрам, профессиональным и самодеятельным. Лучшие оркестры — это в Москве — имени Осипова и Всесоюзного радио, в Ленинграде — оркестр Ленинградского радио имени В. В. Андреева.

Иным стал состав оркестров. В них сейчас включены баяны, аккордеоны и духовые инструменты. Не буду вдаваться в обсуждение вопроса, хорошо ли звучит в принципе соединение балалайки с флейтой и прочими духовыми инструментами. Мне только хочется обратить внимание на то, что этот совершенно новый вид оркестра заставил всех забыть о том, что В. В. Андреев, создавая свой изумительный оркестр, стремился доказать, какой непередаваемой красоты звуки могут рождать наши исконно русские инструменты. Значительно изменилась, и в худшую сторону, техника игры на домрах.

В связи со всем этим я хочу предложить воссоздать оркестр образца замечательного оркестра В. В. Андреева. Нет сомнения, что сохранилось еще много инструментов работы С. И. Налимова, а также подлинные партитуры Андреева.

Еще есть люди, хорошо знавшие оркестр В. В. Андреева. Если мысль о воссоздании подлинного андреевского оркестра заинтересует нашу художественную общественность, то все старые музыканты, и в том числе автор этих строк, конечно, окажут свою помощь в организации подобного коллектива.

П. ОБОЛЕНСКИЙ.
МОСКВА.