

15 ЯНВ 1971

МОЛОДОЙ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
г. Хабаровск



„Пока не услышишь Андреева...“

В ЯНВАРЕ вся музыкальная общестественность отмечает 110-й юбилей со дня рождения Василия Васильевича Андреева — основателя первого русского народного оркестра, замечательного энтузиаста, открывшего неограниченные возможности музыкальных инструментов русского народа.

Более тридцати лет продолжалась его интенсивная творческая музыкально-педагогическая, публицистическая и общественная деятельность — пример беззаветного служения художника своей великой родине.

Создав «Первый кружок любителей игры на балалайке» (1887 год), Андреев дает первый открытый концерт 20 марта 1888 года в Петербурге в зале Кредитного собрания.

Концерты оркестра В. Андреева имели огромный успех. По его образцу всюду создавались многочисленные кружки. Возникла новая отрасль промышленности — массовое производство русских музыкальных инструментов.

Скрытый успешными выступлениями в России, Андреев в 1889 году выезжает на гастроли во Францию, Англию, Германию. Концертные поездки оркестра Андреева за границей превратились в подлинно триумфальное шествие русского народного искусства, которое он представлял. Вот что писала газета «Новая Русь» в ноябре 1909 года: «Нам пишут из Лондона, что «балалаечный король» В. Андреев имеет там «прямо сумасшедший успех», вследствие чего ангажемент его оркестра продолжен еще на два месяца. Оркестр играет дважды в день, каждый раз при переполненном театре. Газеты в унисон поют Андрееву гимны...».

Почти все европейские государства награждают Андреева орденами, французская Академия изящных искусств избирает его своим почетным членом, в Англии вводится обучение игре на балалайке в учебных заведениях, организуются великорусские оркестры в войсках гвардии.

После гастролей андреевского оркестра в Германии в 1908 году знаменитый немецкий дирижер Карл Мук сказал: «Как, однако, одарена русская нация и какое превратное понятие имеешь о ней, пока не увидишь Станиславского и не услышишь Андреева». Концерты Андреева явились полной победой над предубеждением к «музыкальному инструменту».

В 1910—1911 годах великорусский оркестр с немалым успехом выступал в Америке. «Наши концерты, — вспоминал Андреев, — заставили американцев изменить мнение о русском народе. Когда пел наш тенор Смирнов, американцы говорили: «Как прекрасно русское искусство!». Когда же выступал великорусский оркестр и с эстрады лились русские песни, то говорили: «Как прекрасен русский народ!». Вот почему я горжусь тем делом, которому служу и придаю большое значение».

Отвечая через газету на приветствия в связи с 25-летием своей деятельности, В. Андреев писал: «...достиг я своей цели путем тяжелого, непрерывного труда, страданий, но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания Родины, все они искупаются счастьем ей служить, и я испытал это счастье: оно так полно и велико, что за него можно, не задумываясь, отдать себя без остатка».

Замечательный русский музыкант-патриот умер в ночь с 25 на 26 декабря 1918 года, простудившись и тяжело заболев в одной из концертных поездок, обслуживая части Красной Армии на фронтах гражданской войны.

Ему не довелось увидеть, какое прекрасное цветение дали брошенные им семена, какое большое и почетное место заняли в самостоятельном и профессиональном искусстве усовершенствованные им народные инструменты и созданный им оркестр.

Октябрь дал выход революционному энтузиазму народа, породившему энергию огромной силы. Только с учетом этого всеобщего подъема можно понять тот громадный размах, который получила музыкальная самодеятельность Дальнего Востока после установления Советской власти.

Яркой демонстрацией творческой зрелости и высокого мастерства исполнителей явились краевые профсоюзные музыкальные олимпиады, введенные в 30-е годы. В том же Хабаровске, за 13 лет до этих олимпиад на эстраде впервые появился скромный кружок любителей игры на домре и балалайке. Он состоял всего из нескольких исполнителей. А на олимпиаде прозвучал большой оркестр русских народных инструментов в составе ста человек.

В 1959 году в Хабаровске действовало уже около 20 оркестров и ансамблей народных инструментов, в которых занимались около 600 любителей музыки. В отчетных концертах музыкальных коллективов городов Хабаровска, Владивостока, Комсомольска и Виробиджана, поселка Тетюхе Приморского края, станции Приамурская Хабаровского района можно было услышать «Неоконченную симфонию» Шуберта, произведения Андреева, Будашкина, Хачатуряна, Чайкина.

Традиции оркестра В. В. Андреева находят свое продолжение и развитие в творческой деятельности наших лучших профессиональных коллективов — в Государственном русском народном оркестре имени Н. Осипова, в оркестрах русских народных инструментов радио и телевидения городов Москвы, Ленинграда, Новосибирска, в оркестре Русского народного хора имени М. Пятницкого, в лучших оркестрах художественной самодеятельности.

В. ГАЛАХОВ,

аспирант, преподаватель Хабаровского института культуры.