

Всю свою жизнь он посвятил служению любимому делу. Никакие трудности, подчас даже самые суровые, не могли свернуть его с избранного пути. Он вызывает восхищение, у него учатся, ему подражают. Кто он? Замечательный музыкант Василий Васильевич Андреев (1861—1918), сын земли русской, возродивший старинные русские народные инструменты, отдавший свою жизнь пропаганде этих инструментов среди народа.

В молодости он обучался игре на скрипке у Н. В. Галкина, впоследствии профессора Петербургской консерватории. Занятия шли успешно, учитель был очень доволен своим учеником и пророчил ему светлое будущее музыканта-концертанта.

Может быть, В. В. Андреев и поднялся бы на Парнас скрипичного искусства, если бы в 1883 году случай не свел его к крестьянином Антипом, талантливому самоучке, мастерски владеющему игрой на балалайке. Встреча с этим человеком имела для Андреева решающее значение. Чем мог покорить самоучка образованного, способного музыканта?

«Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры на балалайке и никак не мог постичь, как такой убогий, с виду несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков!» — вспоминал позднее В. В. Андреев.

Балалайка, на которой играл Антип, и в самом деле была простым, несовершенным инструментом. Изготовленная из березовых досок, с навязанными ладами, она ничем не отличалась от своих сестер, бытовавших в народе еще с начала XVIII века. Несмотря на неказистый вид, народ любил свою трехструнную певичку, с ней разделял он свои горести и радости. Ни одного хоровода, ни одного праздника не обходилось без балалайки. Она сопровождала танцы, под нее делись песни и частушки.

В. В. Андреев попросил Антипа дать ему «несколько уроков». Вскоре ученик уже довольно прилично играл почти весь репертуар своего учителя, а спустя некоторое время намного превзошел его.

В. В. Андреев понимал, что на балалайке возможно исполнить не только народную музыку, но и произведения русской и западной классики, а для этого нужно было усовершенствовать инструмент.

С этой целью он обращается к известному петербургскому мастеру струнных инструментов В. В. Иванову с просьбой изготовить ему из лучших сортов дерева концертную балалайку. Прославленный мастер сначала принял предложение Андреева за шутку, но, узнав, что тот говорит совершенно серьезно, очень возмущался: слышанное ли дело, ему, изготовляющему скрипки и гитары, предлагать сделать какую-то балалайку!

Однако заказчик был неутомим. На своей старенькой деревянной балалайке он сыграл мастеру несколько народных песен. «Моя игра, — вспоминал В. В. Андреев, — его настолько удивила, что он согласился сделать мне балалайку, с тем чтобы я дал ему слово никому и никогда о том не рассказывать, так как такая работа для него унизительна и может серьезно повредить его репутации».

Получив хороший концертный инструмент, В. В. Андреев успешно работает над развитием своего мастерства, включая в свой репертуар переложения русской и западной классики.

В. В. Андреевым написано около сорока произведений. Его оркестровые пьесы: вальсы, мазурки, марши, полонезы — были очень популярны в свое время и составили ему славу «русского Штрауса». Они и сейчас входят в репертуар народных оркестров и солистов-балалаечников. Произведения Андреева тепло принимаются слушателями за их мелодичность и высокую художественность.

Деятельность В. В. Андреева как реформатора народных инструментов и создателя Великорусского оркестра достаточно хорошо освещена в печати. Менее известен он как композитор. Очень отрадно, что

● ВСПОМНИТЕ ЭТУ МЕЛОДИЮ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РУССКОГО ШТРАУСА»

26 декабря 1886 года в Петербурге состоялось первое публичное выступление В. В. Андреева в одном из «благотворительных концертов». Петербургская газета писала по этому поводу: «Под конец вечера был настоящий сюрприз — это наслаждение, воспринятое от игры, на чем бы вы думали? — на балалайке Андреева. Под пальцами этого артиста — смело даем это имя — простой инструмент совершенно заставляет забыть свое низменное происхождение».

Благодаря В. В. Андрееву балалайка заняла прочное место на концертной эстраде среди других инструментов, возбудила к себе интерес не только русской, но и зарубежной публики.

Желая на практике показать образцы коллективного исполнения на русских народных инструментах, Андреев организовал «Кружок любителей совместной игры на балалайках». Первое публичное выступление балалаечного ансамбля состоялось в Петербурге 20 марта 1888 года и имело большой успех у публики. Затем последовали выступления в Париже и в других городах России.

В 1896 году В. В. Андреев вводит в состав своего ансамбля домру, количество его участников возросло до 25 человек, и кружок стал называться Великорусским оркестром.

С большим успехом оркестр гастролировал в России и за рубежом — во Франции, Германии, Канаде, США. Во время гастролей во Франции Андреев был избран почетным членом французской академии искусств.

В. В. Андреев был не только выдающимся организатором, но и блестящим дирижером, талантливым композитором.

Фирма «Мелодия» выпустила долгоиграющую пластинку с записями избранных произведений В. В. Андреева в исполнении таких прославленных коллективов, как Русский народный оркестр имени В. Андреева, Государственный академический русский народный оркестр имени И. Осипова. Произведения для балалайки исполняют известные солисты-балалаечники Е. Блинов, Б. Феоктистов, Е. Авксентьев.

Любители музыки сами могут по достоинству оценить всю прелесть произведений «русского Штрауса», и все же нельзя обойти молчанием некоторые из них.

«Фавн» — один из лучших вальсов В. В. Андреева, его можно слушать бесконечно, всякий раз открывая для себя что-то новое, интересное. Древние римляне создали образ Фавна, бога лесов, полей и покровителя стад. Мифический сюжет стал канвой, по которой воображение композитора соткало новые яркие узоры, не имевшие ничего общего с давним рисунком. «Фавн» В. В. Андреева — это картина народного веселья, это просто вальс, жизнерадостный вальс на лоне природы. Музыка его передает не только народное веселье, но и рисует чудесную картину русской природы.

Если вальс «Фавн» написан для оркестра русских народных инструментов, то другое произведение В. В. Андреева — «Вальс-каприз» создан для балалайки в сопровождении такого оркестра. Музыка вальса отличается блеском и красотой звучания. Слушая его, открываешь для себя богатейшие возможности инструмента, и хочется воскликнуть: «Какая прелесть эта балалайка!».

С. ФЕДОСЕЕВ.