

# Посвящается В. В. Андрееву

«Андреевские вечера на Урале», которые с нынешнего января будут проводиться по инициативе межсоюзного Дома самодеятельного творчества, посвящены 120-й годовщине со дня рождения Василия Васильевича Андреева, выдающегося музыкального деятеля, композитора, организатора первого в стране оркестра русских народных инструментов. В них примут участие профессиональные и самодеятельные коллективы области. А заключительные концерты пройдут в Свердловске, Ирбите, Камensk-Уральском, Нижнем Тагиле.

Один из участников андреевских вечеров — оркестр баянистов Дворца молодежи, которым руководит Л. З. БОЛКОВСКИЙ. Мы попросили его рассказать о своем коллективе.

— Леонид Зиновьевич, ваш оркестр одним из первых начал подготовку к «Андреевским вечерам на Урале». Расскажите, пожалуйста, как она идет и какова примерно будет программа вашего концерта.

— Наш коллектив выбрал тему «Андреев и современная музыка для русских на-

родных инструментов». Соответственно мы и построим свой концерт, который станет отчетом о работе оркестра за последние месяцы. В программу его, разумеется, войдет рассказ о жизни и творчестве В. Андреева. Будут исполнены его произведения и произведения советских композиторов — его последователей.

Нам хотелось бы показать богатые возможности инструментов, которыми пользовались Андреев и его оркестр. Поэтому мы включили в программу пьесу для балалайки с оркестром и концерт для домры с оркестром.

В репертуаре оркестра Андреева всегда было много русских народных песен. Войдут они и в программу нашего «андреевского» концерта.

— Где состоится ваш концерт?

— По традиции — во Дворце молодежи.

— В чем, по-вашему, значение «Андреевских вечеров»?

— Думается, «Андреевские вечера», которые пройдут по всей области, верно послужат пропаганде творче-

ства Андреева и развитию музыкальных коллективов русских народных инструментов. Многие сейчас часто слышат полонезы и вальсы Андреева, но ничего не знают об их авторе, а порой даже имя автора не знают. Особенно молодежь... А ведь Андреева справедливо называют «русским Штраусом». Будем надеяться, что «Андреевские вечера» заинтересуют молодежь творчеством этого прекрасного композитора и вообще русской народной музыкой. Эти вечера должны также стимулировать работу самодеятельных коллективов и повысить требовательность к исполнительскому мастерству.

— А что эти вечера, по вашему мнению, дадут самим исполнителям?

— Подготовка такого концерта расширит кругозор наших оркестрантов. Они прослушают гораздо больше произведений Андреева, чем исполнят. Надо ведь понять манеру и стиль композитора, стиль музыканта. Оркестранты увидят фильм об Андрееве и прочитают немало литературы о нем и его знаменитом оркестре, который много гастролеровал и в России, и

в Европе. Не все, например, знают, что Андреев был одним из первых музыкальных деятелей России, который поставил свое искусство на службу Советской власти, что с первых дней после Октябрьской революции оркестр Андреева выступал перед революционными солдатами и матросами. Именно Андреев закладывал те основы, те традиции музыкальных гастролей во фронтовых частях, которые стали массовым явлением в годы Великой Отечественной войны. Узнать это нашей молодежи будет очень полезно... Наши оркестранты со всей ответственностью готовят новый репертуар, знают, что в ходе «Андреевских вечеров» лучшие исполнители выступят по телевидению, примут участие в больших заключительных концертах, намеченных на конец марта. Стимулы есть!

— Я вижу, вы используете электромузыкальные инструменты. Будут ли они звучать на «Андреевских вечерах»?

— Эти инструменты у нас в оркестре давно. Они усиливают мощность звука, разнообразят оркестровые краски, придают исполнению современный колорит. Будут

они звучать и на «Андреевских вечерах». Суть ведь не в слепом копировании прошлого, а в развитии. Мы собираемся даже использовать на этих вечерах большую группу ударных инструментов.

— Какова база для проведения «Андреевских вечеров» именно на Урале?

— Где, скажите, в России не любят русскую народную музыку? Почему же Урал должен быть исключением?.. У нас сильная кафедра народных инструментов в консерватории, которая выпустила немало специалистов. У нас одно из старейших на Урале отделений народных инструментов в музыкальном училище имени Чайковского. В области есть крепкие самодеятельные коллективы, которые составляют надежную базу для «Андреевских вечеров». Например, оркестр народных инструментов Дворца культуры нижнетагильских металлургов, оркестр баянистов в городе Серове... Но, к сожалению, таких коллективов пока мало. Хочется верить, что «Андреевские вечера на Урале» и будут способствовать их развитию, расширению. Мы на это надеемся.

Интервью взял  
А. АНИКИН,  
лаборант.