

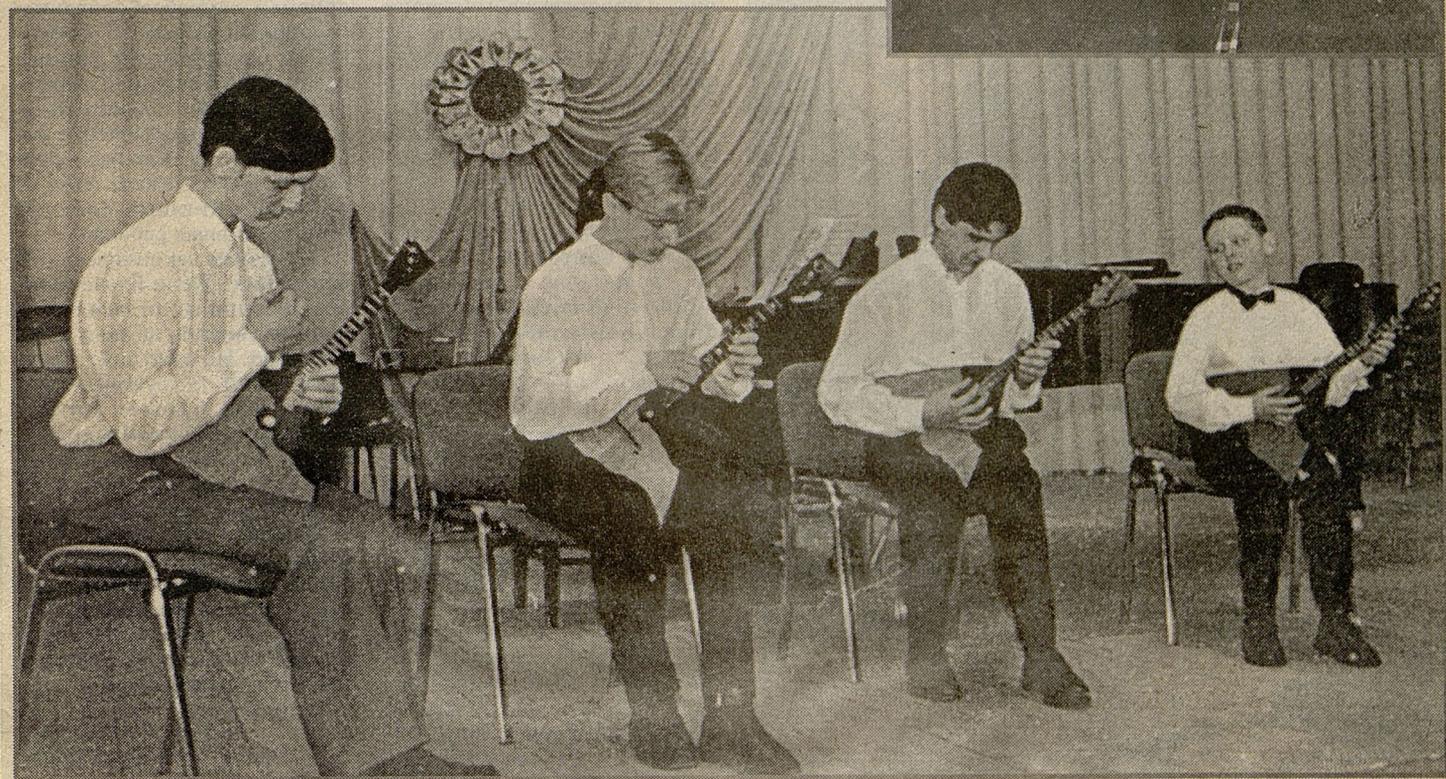
Весть - Калуга - 2002 - 26 марта

БАЛАЛАЙКА -

инструмент XXI века

«Ну какой же инструмент XXI века? - скажет удивленный читатель. - Балалайка - инструмент старинный, народный, тесно связанный с русской культурой... Синтезатор - инструмент XXI века!» Все это так, да не совсем. Балалайка остается живым развивающимся инструментом. И главная заслуга в этом тех, кто играет на ней на самом высоком уровне, пропагандирует инструмент, занимается с молодыми музыкантами, готовит учеников.

Один из таких подвижников - заслуженный артист России Владимир Сергеевич Иванов, преподаватель класса балалайки Калужского музыкального училища. В преддверии больших зарубежных гастролей ансамбля «Калинка» в Швейцарии и Германии он со своими учениками дал традиционный мартовский концерт в Танеевском зале.



«20 марта мы празднуем по уже сложившейся традиции ежегодным концертом и называем эту дату днем рождения балалайки. Дата эта связана с деятельностью Василия Андреева, знаменитого русского музыканта, давшего балалайке вторую подлинную жизнь», - рассказывает Владимир Иванов.

И действительно, Василий Андреев - человек, о котором обязательно вспоминают, когда заходит речь об инструменте.

Первое же упоминание об инструменте, как рассказывает историк музыки Ю. Иванец, относится к 1688 году. В нем сказано, что житель Арзамаса Савка Федоров и крестьянин Ивашка Федоров, въезжая на телеге в Яузские ворота, играли на балалайке, за что были приведены в Стрелецкий приказ, биты батогами и отправлены в ссылку. Нам это покажется варварской дикостью, но давайте вспомним русскую историю. Происходило это вскоре после смерти царя Алексея Михайловича, прозванного «Тишайшим». Среди прочих деяний этот царь прославился своей ненавистью к народной русской культуре. В 1648 году он издал указ, в котором повелел собрать все музыкальные инструменты русского народа и сжечь, а тех, кто не подчинится и будет продолжать на них играть, - попортить и отправлять на вечное поселение в Малороссию.

К концу XVII века репрессии постепенно прекратились, а в середине XVIII века балалайка стала наиболее популярным ин-

струментом. На ней играли не только деревенские парни, желающие понравиться своим избранницам, но и серьезные придворные музыканты, такие как скрипач и композитор Иван Хандошкин, бас петербургской оперы Павловский и другие. Однако этот резкий всплеск популярности сменяется почти полным забвением к середине следующего столетия. В моде теперь иноземная гостья - гармоника, а на балалайке играют лишь обитатели «дна», которые гармонику просто не в состоянии приобрести.

И неизвестно, как бы сложилась судьба балалайки, если бы она не попала в глаза Василию Андрееву - молодому русскому помещику. Совершая визит из Петербурга в свое имение Марьино, он услышал балалайку у своего дворового Антипа. Андреев, считавший себя знатоком русских народных инструментов, был поражен, поскольку ничего подобного раньше не видел и не слышал. Изучив балалайку и научившись на ней играть, он пришел к выводу, что инструмент таит в себе небывалые возможности, но нуждается в усовершенствовании. Первое выступление Андреева с игрой на усовершенствованной балалайке, состоявшееся в 1886 году в зале Дворянского собрания, стало сенсацией, о которой написали все петербургские газеты. Окрыленный успехом, он продолжает работать над инструментом, сконструировав семейство балалаек разных размеров по образцу смычкового квартета, и созда-

ет из них ансамбль, который назывался «Кружок любителей совместной игры на балалайках». Сольные концерты В. Андреева и выступления его кружка пользовались огромным успехом и принесли ему известность и популярность.

Однако он ставил перед собой задачу более глобальную, чем просто популяризация инструмента. Взяв балалайку у народа и усовершенствовав ее, он хотел вернуть ее в народ в новом облагороженном варианте. И он нашел путь к решению этой невероятно сложной задачи, начав обучать игре на балалайке солдат петербургского гарнизона, в котором проходили службу люди со всей необъятной Российской империи. Увольняясь в запас, каждый обученный им солдат увозил с собой и балалайку. Так балалайка снова зазвучала по всей России, а только в одном Петербурге к началу XX века насчитывалось более двадцати тысяч лиц, играющих на балалайках.

Андреев и его сподвижники Н. Привалов, Ф. Ниман, В. Насонов, С. Налимов не ограничились возрождением лишь одной балалайки. Они вели работу по усовершенствованию и других инструментов русского народа, таких как домра, гусли, жалейка, владимирские рожки и др. Итогом этой работы стало формирование Великоорусского оркестра, первое выступление которого состоялось под руководством Андреева 11 января 1897 года в зале Дворянского собрания.

Великорусскому оркестру

Андреева рукоплескала публика не только России, но и Франции, Германии, Англии, Америки. Успех был до такой степени невероятный, что и в этих странах стали организовываться кружки по обучению игре на балалайке и великорусские оркестры по образцу оркестра Андреева. Сегодня не меньшим успехом пользуются зарубежные и отечественные выступления ансамбля «Калинка».

Но вернемся в зал музыкального училища им. Танеева. Какая же смена подрастает в Калуге? Все без исключения ученики Владимира Иванова - лауреаты различных музыкальных конкурсов, не только городских и областных, но и всероссийских и международных. Ученики Иванова, репетировавшие программу, на несколько минут отвлеклись, и каждый рассказал о том, как в первый раз взял в руки балалайку. У каждого своя история, но все добрым словом упомянули своего учителя, который «часто критикует, а хвалит редко, но если уж он хвалит, то ты действительно молодец».

Кирилл Лаврушкин и Андрей Каргополов - лауреаты всероссийских конкурсов, другие ученики тоже могут вписать свои имена в историю русского инструмента.

Если вы не поверили еще, что балалайка - инструмент XXI века, то добавим - на концерте звучали не только произведения традиционные, но и модерн, и даже джаз.

Александр МЫЗНИКОВ.
На снимках: Владимир Иванов и его ученики.

Фото Александра ГУСЕВА.