

# САМОЕ ВАЖНОЕ КАЧЕСТВО



Артист кино Вадим Андреев, один из фестивальных гостей нашего города, еще молод, но уже запомнился зрителям по кинофильмам «Баламут», «У матросов нет вопросов», «Женатый холостяк», «Батальоны просят огня».

Шесть лет назад Вадим окончил Всесоюзный институт кинематографии (мастерскую Л. Кулиджанова и Т. Лиозновой). Первая роль, он тогда учился на третьем курсе, — Петя Горохов в кинофильме «Баламут» Владимира Рогового. Она особенно дорога Вадиму именно тем, что была первой.

Остро запомнились ощущения, когда пришлось в марте при температуре 3 градуса ниже нуля лезть в прорубь, и притом не один раз.

—Когда читал сценарий, — говорит актер, — думал, что бу-

## ГОСТЬ УФЫ

дет дублер — какой-нибудь «морж». Но, оказывается, в мире кино дублер предусматривается редко. Перед каждым погружением в ледяную воду массажист тщательно растирал меня, но от простуды это не спасло. Хотя, как видите, жив остался.

—Как вы пришли в кино!

—Решил обязательно поступать в театральный вуз, но не прошел по конкурсу. Стал работать стажером с испытательным сроком в театре кукол. Поручили роль мамы Медведицы в спектакле «Снегуркина школа» и старого злого пса Дога в спектакле «Пятнашка». Возможно, я и поныне играл бы роли медведей и собак, если бы не одно обстоятельство: ширма, за которой стоит кукловод, высотой в 1 метр 75 см, а мой рост — 1 метр 80 см. Однажды я забылся и вылез из-за ширмы. Вдруг слышу детский голосок: «Папа, а вон хозяин собачки! Он ее гулять вывел? Да?» После этого из театра пришлось уйти. А тут узнал, что во ВГИКе идет дополнительный набор юношей в мастерскую Л. Кулиджанова и Т. Лиозновой. На этот раз меня приняли.

—Какие роли вам больше всего нравятся!

—Люблю роли характерные. Девиз нашей мастерской был: искать в смешном серьезное и в серьезном — смешное. Мечтаю о роли с интересным драматургическим материалом. С удовольствием играл в институте Фому Опискина в

спектакле «Село Степанчиково и его обитатели» по Достоевскому.

—Чувствуется, что вы любите классику.

—Толстой, Достоевский, Пушкин — мои любимые писатели. Из современных люблю Распутина, Бондарева, Евтушенко.

—Кстати, вы ведь снимались в экранизации романа Юрия Бондарева «Батальоны просят огня». Но, как известно, писатели иногда обижаются на кинематографистов...

—Здесь не тот случай. Юрий Васильевич остался доволен фильмом. Сказал, что это, на его взгляд, лучшая экранизация из всех его произведений, и он очень хотел бы, чтобы фильм не остался только телевизионным, но вышел бы и на киноэкран.

—Какое качество кажется вам самым важным у актера!

—Профессионализм и талант.

Из современных актеров кино Вадим Андреев особенно высоко ценит Иннокентия Смоктуновского. В зарубежном кинематографе его любимцы — Джек Никольсон и Дастиин Хофман.

Вадим Андреев только что снялся в двух фильмах. Один из них «Парашютисты», премьера которого состоялась в Уфе. В веселой комедии «Солнце в кармане» наш гость играет главную роль. В июле режиссер В. Дорман начинает снимать последний фильм из серии о резиденте. Называться он будет «Конец резидента», Вадим Андреев утверждён на одну из ролей в этом фильме.

С. БОЛХОВСКИХ.

НА СНИМКЕ: актер Вадим Андреев.