

16 ФЕВ 1967

ПУТЕВЫЕ
ЗАМЕТКИ

Где зимой цветут розы

На экране появляется русский солдат Андрей Соколов. Мелькают кадры. Идет рассказ о простом советском человеке, о его мужественной, трудной и гордой судьбе. Вздволнованы лица зрителей. Фильм потрясает их до глубины души. И на какое-то время мы забываем, что находимся не в Москве, а в Дели, в кинотеатре «Риволи». Здесь недавно проходил фестиваль советских кинофильмов. Фильмы были хорошо приняты индийскими зрителями.

Мне приходилось бывать во многих странах. В Индию я летел впервые. Я читал немало об этой сказочной стране, видел фотографии ее замечательных памятников, знал некоторые стихи ее поэтов, смотрел индийские фильмы. Теперь мне предстояло ознакомиться с Индией и ее народом, ее культурой.

В день нашего вылета в Москве было двадцать три градуса мороза. Во Внукове я переоделся, зимнее пальто поменял на легкий плащ. Из-за непогоды делаем остановку в Ташкенте. На другой день мы в столице Индии — Дели. Здесь было 23 градуса тепла.

На аэродроме большая группа встречающих — представители Общества Индия—СССР, журналисты, писатели, художники и работники советского посольства.

С большим волнением вступили мы на древнюю землю великой страны, о которой нам так много рассказывали в детстве. Дели удивительно красивый город. В самом центре старого города, на высоком холме стоит замечательный памятник эпохи Великих Моголов — Красный форт. Над этим фортом 15 августа 1947 года Джавахарлал Неру поднял флаг независимой Индии.

Фестиваль советских фильмов проходил с 15 по 21 января. Предварительная продажа билетов была организована за две недели, и в течение нескольких часов все билеты были проданы. Многие газеты, издающиеся в Дели, поместили рецензии и кадры из фильмов, которые были показаны в эти дни: «Судьба человека», «Н. С. Хрущев в Америке», «Лебединое озеро», «Летят журавли», «Илья Муромец».

На открытии фестиваля присутствовали официальные лица, представители дипломатического корпуса, прессы, работники культуры.

Актриса Нелли Мышкова и я обратились к присутствующим с приветом на языке хинди. Нас, посланцев страны Советов, тепло, сердечно принимали индийские друзья.

«Ваша страна показала, как люди могут преобразовать свою землю правильным применением науки. В области искусства и культуры ваша страна внесла огромный вклад и доказала, что книги, картины, статуи, фильмы и театральные постановки могут стать мощным средством воспитания народа. Народы Индии горячо верят, что результатом личного контакта между нами явится крепнущая дружба между нашими народами», — так писала одна из столичных газет Индии.

Особым успехом на фестивале пользовался фильм о поездке Н. С. Хрущева в США. Зрители восторженно отзывались о главе Советского правительства.

Для человека, впервые попавшего в Индию, все, что он видит, необычайно. Кажется, все есть в этой стране — от северных сосен до гигантских тропических пальм. Пустыня Тар, где люди мечтают о воде, и Ассам — самое дождливое место мира. Кофейные рощи. Плантации риса. Сахарный тростник. Чудесное дерево Индии манго с золотистыми сладкими плодами. Солнце неистово, на юге оно не дает человеку передохнуть. В Индии круглый год цветут изумительные розы. Я очень люблю цветы. Мы были в Ботаническом саду, в котором собраны растения почти со всего мира. Сад производит большое впечатление.

26 января Республика Индия праздновала свое десятилетие. В Дели состоялся военный парад и торжественное шествие. В ложе для почетных гостей рядом с президентом республики Раджендра Прасадом находились товарищи К. Е. Ворошилов, Ф. Р. Козлов и Е. А. Фурцева.

На параде вслед за артиллерией шли слоны, затейливо раскрашенные. Слоны вежливо кланялись зрителям. Мимо трибун проходят автоплатформы, украшенные с большим вкусом, они символизируют различные штаты Индии. Ин-

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР

дийцы в национальных костюмах пели и танцевали.

На центральных улицах Дели неистово кричат зеленые пугала, их не меньше, чем в Москве воробьев. На окраинах столицы машина порой заземляется — обезьяны сидят на мостовой. Они очень привыкли к людям.

Несколько дней мы были в Бомбее — центре кинематографической промышленности Индии. Хозяева фирмы «Малая» пригласили членов советской правительственной делегации и других советских гостей побывать в киностудии. На встречу с советскими гостями пришли 2.500 работников кино. В павильоне был организован дружеский чай.

На приеме с большой речью выступила Е. А. Фурцева, она очень хорошо говорила об огромном значении искусства кино, о дружбе и взаимопонимании между нашими народами.

Официальная встреча превратилась в откровенный и дружеский разговор. Здесь присутствовали видный индийский писатель, большой друг нашей страны Мульк Радж Ананд, кинорежиссер Бимал Рой. Тот, кто видел «Два бигха земли» Бимала Роя, на всю жизнь запомнит этот волнующий рассказ о судьбе простых людей Индии. Около режиссера стояла молодая, красивая женщина. Нам ее представили как героиню многих фильмов. Переводчик рассказал нам, что до того, как стать актрисой, она жила в деревне и никакого понятия не имела о грамоте, а тем более об искусстве кино. В поисках героини ее случайно нашел Бимал Рой. Смутившись, молодая женщина сказала, что видела советский фильм «Член правительства». Игра В. Марецкой потрясла ее. А потом тихо добавила: Мне очень хочется создать образ, похожий на Александру Соколову. И мы верим, что актриса исполнит свою заветную мечту и в недалеком будущем непременно сыграет свою современницу, женщину новой Индии.

Мы были рады и новой встрече с членом парламента, видным индийским актером театра и кино Притхви Раджем.

На приеме во дворце губернатора индийские артисты показали нам свое выдающееся мастерство. Индийские танцы производят очень сильное впечатление. Они сложны: каждое движение — это аллегорическая фраза. В танце участвует все тело; особенно выразительны руки. Музыкальные инструменты своеобразны. Музыканты сидят на полу, и скрипач придерживает «вину» — старинную индийскую скрипку — ногой.

Индийцы по праву гордятся своей литературой. Созданные задолго до нашей эры героические поэмы «Рамаяна» и «Махабхарата» часто сравнивают с «Илиадой» и «Одиссеей» Гомера. Если греческие поэмы насчитывают вместе 12 тысяч двустуший, то основной текст одной «Махабхараты» состоит из 25 тысяч двустуший, к которым впоследствии было добавлено еще 65 тысяч.

Индийские эпические поэмы пользуются в стране огромной популярностью. Деревенскому жителю разнообразны приключения главных героев знакомы не хуже, чем профессору университета. Отдельные эпизоды из этих поэм были использованы в кино, и каждый такой фильм имел большой успех. Основу многих индийских праздников представляют события, описанные в этих эпических поэмах.

Благодаря могучему толчку, который дал литературе на бенгальском языке выдающийся индийский писатель

Тагор, эта литература и сейчас еще стоит на первом месте в стране. В литературе на языке хинди пока еще никто не заменил умершего в 1936 году Прем Чанда, которого часто называют королем новеллы. Его произведения ярки, жизненны и правдивы. Большими писателями Индии являются Мульк Радж Ананд и Ахмад Аббас. Мы давно полюбили их повести, романы, рассказы, новеллы, страстные публицистические статьи.

Индийцы очень любят музыку. Проходите ли вы по рядам на базаре, сидите ли вы в гостях, заходите ли в чайную или кафе — всюду вы слышите музыку.

Интересно наблюдать за слушателями. Многие от восторга закрывают глаза. Другие в такт прищелкивают пальцами. Все чаще и чаще раздается возглас восхищения «вах, вах!», а под конец исполнителя вознаграждают бурными аплодисментами.

Ярким свидетельством богатства духовной культуры Индии служит ее великое национальное художественное наследие, представленное множеством выдающихся памятников архитектуры, скульптуры и живописи, многие из которых пользуются мировой славой.

Индийское искусство отличается яркой самобытностью и глубиной содержания, своеобразием и богатством форм. Корни искусства Индии уходят в глубочайшую древность. От эпохи каменного века на юге полуострова сохранились пещерные рисунки красной охрой на охотничьи темы, а также художественные изделия из обожженной глины и ювелирные украшения.

В Индии сохранилось до тысячи двухсот пещерных сооружений. Из ранних памятников новой североиндийской архитектуры следует отметить огромный и великолепный минарет Кутб-Минар в старом Дели.

В крепостной архитектуре Моголов мы видим развитие древнеиндийских традиций. Таковы ворота фортов в Агре и Дели. В Агре один из крепостных ворот называется «Ворота Дели». Они относятся к 1556 году. Изумителен по красоте беломраморный мавзолей Тадж-Махал (1632—1650 гг.). В мавзолее погребена жена Шах Джахана. Двадцать тысяч рабочих строили его в течение 18 лет под руководством лучших архитекторов Востока.

В эпоху английского колониального господства национальные художественные традиции сохранились в Индии среди широких народных масс как в производстве художественных изделий, так и в народной архитектуре, представленной главным образом жилими постройками. Искусство больших форм было погублено колониальным игом, сильно подорвавшим также и положение индийских ремесленников.

Три недели пребывания в Индии навсегда останутся в нашей памяти. Нас встречали там, как самых дорогих гостей. Радужные и гостеприимство индийцев, их дружеские чувства к советскому народу очень тронули нас. Радостно сознавать, что в Индии у нас много хороших, добрых и верных друзей, что дружба между нашими великими народами растет и крепнет.

В эти дни индийский народ горжественно встретил на своей земле главу Советского правительства Н. С. Хрущева. Сделан новый крупный вклад в укрепление советско-индийской дружбы: подписаны соглашения по вопросам экономического и культурного сотрудничества между СССР и Индией. Меня как артиста кино особенно радует тот факт, что обе страны договорились поощрять взаимный показ кинофильмов. Хочется от всей души пожелать, чтобы дружба и сотрудничество советского и индийского народов и дальше развивались и крепли.