

г. Москва

30 МАЯ 1964

ИСКУССТВО И ИНТЕЛЛЕКТ

Борис АНДРЕЕВ,

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии

ПРОГРАММА КПСС предусматривает, что через 20 лет мы войдем в коммунизм. Но опыт современника подсказывает мне, что мы войдем в него раньше. Принципиально новый уклад человеческой жизни появится — и появляется уже — в процессе борьбы за построение коммунизма.

Естественно, изменятся и общечеловеческие точки зрения на жизнь. Обострятся до предела классовые взаимоотношения в буржуазном мире. Не исключены истерические взрывы и крайне опасные шатания стрелки компаса на старом корабле капитализма, утеревшем и берега, и цели.

Как работник искусства, я пытаюсь представить себе духовный мир нового человека и формы искусств, отражающие его деятельность, выражающие его чаяния и надежды. Искусство введет нас в мир его целеустремленного интеллекта.

Каким же будет искусство новой эпохи? Конечно, оно отразит признаки новых вкусов, обогащенных суммой новых знаний. Оно будет служить преобразованию жизни

и созданию очевидно прекрасного. И все же его стержнем останется реалистическое начало. Неся следы преемственности, искусство, несомненно, станет еще более интеллектуальным.

Новое в искусстве — это, прежде всего, следствия новых побед раскрепощенного человеческого разума. Когда Юрий Гагарин впервые увидел нашу Землю в новом ракурсе, он тем самым дал толчок художникам и поэтам, он расширил горизонты человеческого видения. Не случайно космос напомнил ему полотно Николая Рериха — живописца, увидевшего мир в новых красках. И я верю, что искусство будущего откроет новые, доселе не виданные красоты бытия.

Искусство обладает силой обобщения, которая позволяет в капле воды увидеть целый мир. Искусство обращено не только к чувствам человека: оно сказочно раздвигает рамки человеческого познания, оно взывает к его интеллекту. По-моему, именно в этом направлении будет развиваться искусство будущего.

Многих работников искусст-

ва волнует вопрос: а будет ли искусство профессиональным и нужен ли в этой области профессионализм вообще? Мне лично кажется, что профессионализм в искусстве был и будет существовать всегда. Ведь для выражения прекрасного, для личного совершенствования мастера художника, как правило, не хватает целой человеческой жизни. Нет сомнения, что искусство будет охватывать огромные массы любителей, оно будет доступно всем, но истинный профессионализм никогда не отомрет. Все профессиональные работники искусства будут людьми высокого интеллекта. Дилетантизм в хорошем смысле слова, как одна из форм приобщения к искусству, будет поощряться, но «полезной» трудовой деятельностью» в искусстве будет считаться стремление к предельному творческому профессионализму. Впрочем, я высказал свою точку зрения и отнюдь не претендую на бесспорность этого мнения.

Я знаю, что воплощение мечты в жизнь зависит от нас самих, от усилий каждого, вложенных в общее дело.